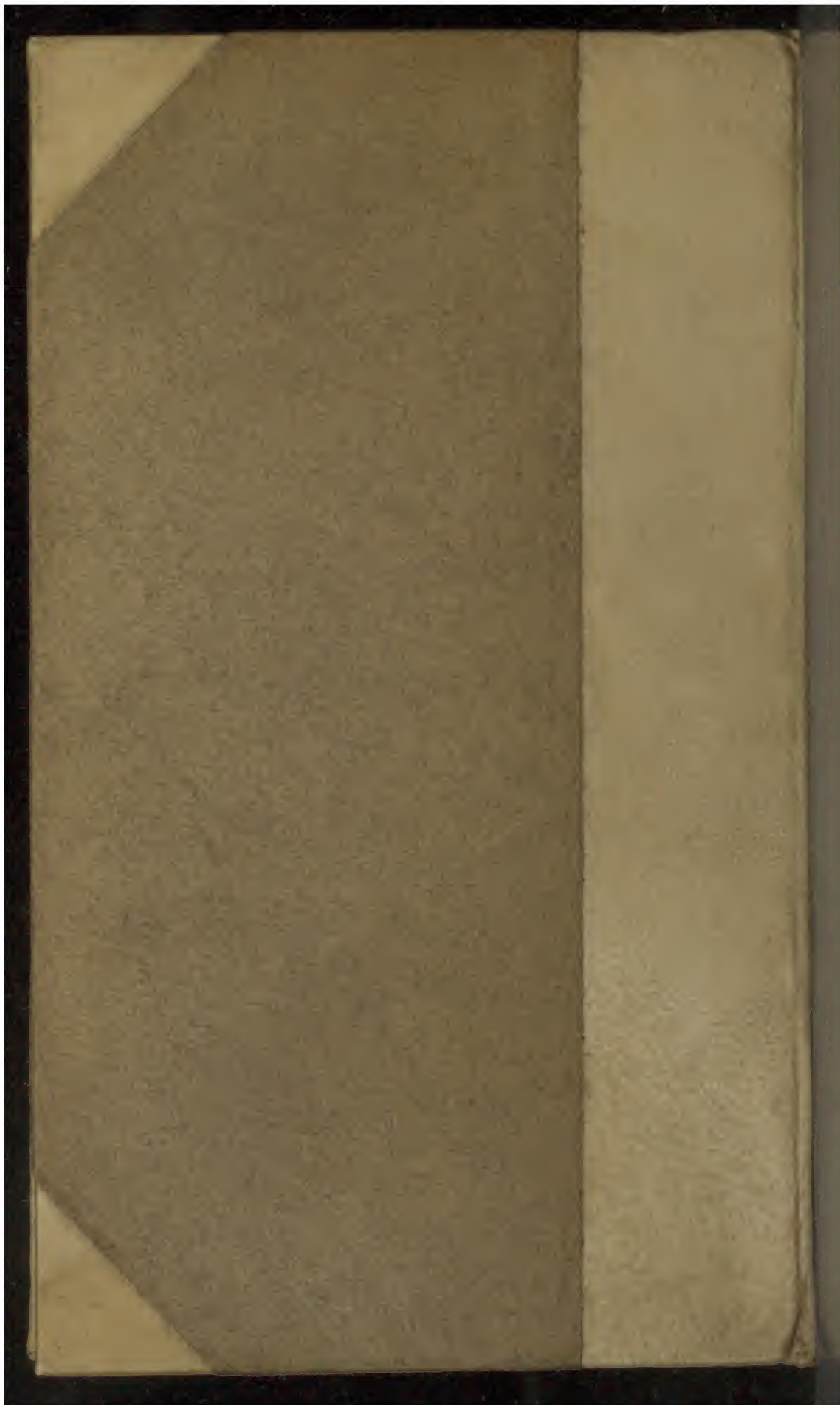






Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of The Wellcome Trust, London.
648/A





Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of The Wellcome Trust, London.
648/A



Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of The Wellcome Trust, London.
648/A



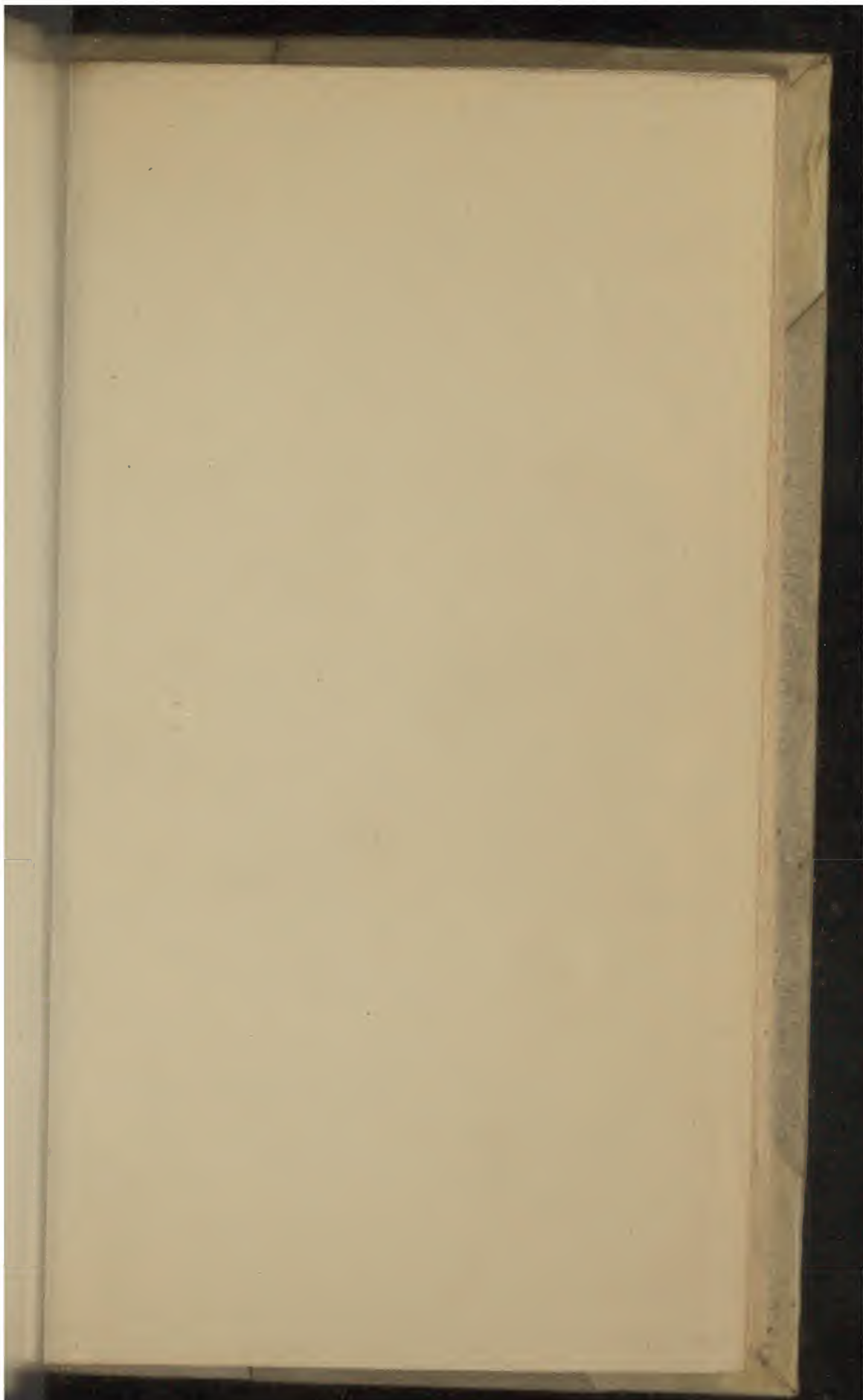
Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of The Wellcome Trust, London.
648/A

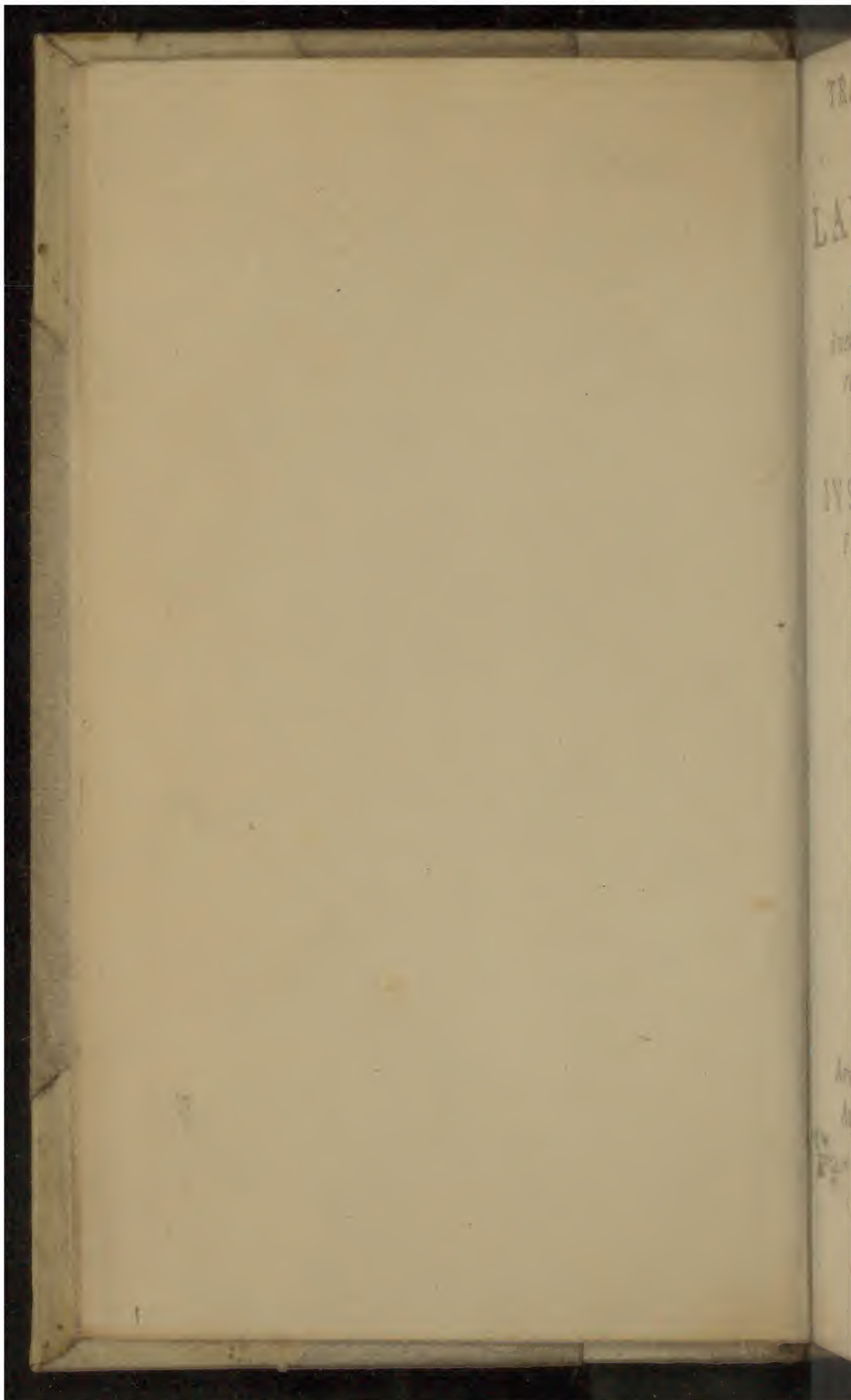
648/A

N VI 2

16

BALBIAN (Justus d)





TRACTATVS SEPTEM, ⁶³⁵⁵⁷

D E

LAPIDE PHILO-
SOPHICO,

*Ex vetustissimo codice desumpti, ab infinitis
repurgati mendis, & in lucem dati.*

A

IUSTO A BALBIAN,
FLANDRO ALOSTANO
PHILOCHYMO.



Ex Officina Plantiniana,
APVD CHRISTOPHORVM RAPHELENGIVM,
Academiae Lugduno-Bar. Typographum,
clo. lo. ic.



3

Illustrissimo ac generoso domino,

D. ÆGIDIO BORLVYT

E Q V I T I F L A N D R O

I V S T V S A B A L B I A N

F L A N D E R.

S. D.

QUANTVM fecerint veteres illi Philosophi, nec non Reges & Principes chymie scientiam, domine illustrissime, & quo apud ipsos habita sit in pretio, liquidò testantur ipsorum monumenta literis commendata, de quibus ij facillimè iudicare poterunt, qui ea non negligenter legere, ac etiam relegere non grauabuntur. Sunt etiam nostra hac ætate viri non tantum illustres sed longè etiam doctissimi, qui hanc scientiam cæteris omnibus (vna sola excepta theologia, quæ circa diuinorum mysteriorum contemplationem versatur) præferre, ne dicam æqualem facere non

A 2

du-

dubitent. Pauci illi tamen & vix vnus atq. alter præ iis qui eam (si quo modo queant) calumniis petere, in cōtemtum adducere, ipsiusq. veritatem obfuscare ac in dubiū reuocare conantur, sed frustra, cū veris certisq. rationibus & experimētis ipsa imitatur, vel ipso id Hermete Gebro, Auicenna, nec non & aliis infinitis testificantibus, quorum nemo mentis sanæ testimonia temerè reiecerit. Nihil insuper dubito quin & hodie extent, sed rari admodum, qui de eius veritate oculati esse testes possint, sed latere (idq. sapienter) malunt quam vulgo innotescere, cū sciant quantum sibi mali conciliare possint ab eius propalatione. Ab iis certè minimè contemnitur, qui Dei virtutem naturæ coniunctam cognoscunt & percipiunt, sed reuerenter cum gratiarum actione recipitur, cū certo ipsis constet neminem studij istius sacræ artis poenitere debere, qui credat hac fretū omnem se egesta-

tem ac intolerabilem paupertatem cui-
tare posse; tum nullos nō morbos qua-
lescunque illi tandem sint curare, & è
corpore humano expellere, quis igitur
non admiretur & amplectatur tantum
Dei summi donum? Apage quisquis
hanc non notam tibi, neque satis pro-
merito examinatam calumniari temerè
& præsumptuosè audes, non enim tibi
hæc scripta sunt tuique similibus, qui
nihil rectum putant quàm quod ipsi fa-
ciunt, homines doctis iuxta ac probis
ferè molesti, ignari prorsus eorum quæ
carpunt, homines medius fidius nō ho-
mines, sed monstra potius hominum,
aliorum scripta arguentes, & de iis pro
suo captu iudicantes, in quibus nihil
omnino intelligunt, cæcutientes & vel
ipsis talpis cæciores, cœcum habentes
cor uti & pleraque hominum turba.
Tale autem hominū genus, me autho-
re & suasore, à lectione istiusmodi libel-
lorum (quos sub tuo nunc patrocinio,

A 3

domine

domine illustriss. in publicum damus) abstinebit, quod chymica omnia istiusmodi sint, vt probabilia hisce nō videantur, quibus tenebris ingenium obfuscatum est, sed iis tantum hæc scripta sint, qui ingenio perspicaci & fælici à Deo mētem illustratam possident. Hos igitur libellos à me non citra laborem emendatos, & ab infinitis erroribus repurgatos, in debitæ obseruantia, & veteris nostræ amicitia ab ipsa adolescentia inchoatę argumentum, tuę illustriss. dominationi dedicare consecrareque volui. Vale. Datæ Gaudæ pridie Kalend. Septemb. 1599.

Dominationi vestræ addictissimus

IUSTVS A BALBIAN.

Hermes.

7

Hermeticae philosophiae studioso
IVSTVS A BALBIAN
FLANDER, ALOSTA-
NVS, PHILOCHYMVS.

S. D.



ONSIDERANTI mihi, benignè Le-
ctor, non minorem ferè eos mereri lau-
dem, qui veterum lucubrationes è late-
bris in lucem protrahunt, ac publicas esse
volunt, quàm eos qui ipsi noui aliquid
operis moliuntur ac emittunt; idq; cum
in aliis scientiis tum in hac potissimum quæ Alchymiam
spectat, quod de ea vix quicquam dici possit quod non
dictum sit prius: visum est instituto meo non alienum,
septem hosce chemicos tractatus authorum incognito-
rum in lucem dare. Id autem in eorum præcipuè gratiam
qui Hermetica philosophia se studio addixerunt, totiç, in
hanc artem incumbunt, artem mea quidem sententia
non tantum in pretio habendam, sed & venerandam ob
admiranda quæ complectitur arcana. Duplex tamen cum
à Philosophis qui hanc tradidere offeratur obscuritas, &
hinc difficultas non mediocris, altera rerum, verborum
altera; rem ipsam quod magna sit & propemodum diui-
na sub mirandis inuolucris docere voluerunt, & summa
istiusmodi arcana, secreta, & sapientie mysteria, non
nisi admirandis intricata ænigmatibus & figuris tra-
dere. Verbis autem vt plurimum obscurioribus vsi sunt,

ca. x. rariis linguis vocabula sua petentes, non tam ut probos

A 4

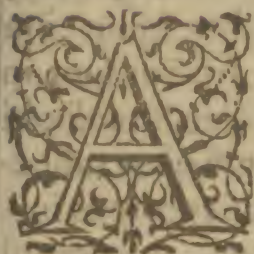
ab hac

ab hac absterreant quàm ut improbos arceant, cùm non nisi piis & verè philosophis, hoc est sapientiæ amatoribus à Deo summo omnium bonorum largitore reſeruetur. Porro inter illos qui multis abhinc annis de hac poſteris aliquid ſcripſere, paucos extare crediderim, qui minus obſcuritatum & difficultatum ſuis ſcriptis immiſcuerint, ſed huius penes vos eſto iudicium, qui iſtiusmodi monumenta manibus teritis, ſepiusq; cum iudicio & attentè perlegitis. Deſumpſi autem ab exemplari vetuſtiſſimo, ab indoctiſſimo illius ſeculi viro aliquo, huiusq; artis ignariſſimo deſcripto, ita ut agrè etiam legi potuerit, erroribus denique ac mendis ita reſerto, ut ingenuè fatear, longè difficillimum mihi fuiſſe ab iis me extricare. Porro autem quod in eo ſtudij genere ætatem ſerè meam conſumpſi, ſi mihi iſtiusmodi errores corrigendi hîc aſſumo partes, videor id meo mihi quodammodo iure vindicare. Poteram horum certè quædam mihi adſcribere immutatis in iis plerisque quod non pauci id temporis faciunt, ſed ego nunquam ingenui eſſe duxi ex alieno labore ſibi laudē quærere. Quidquid tamen id tandem laboris & operæ eſt, quod in ipſo emendandis inſumpſi, id tu Lector beneuole uti boni conſulas velim. Vale, data Gaudæ pridie Kalendar. Septemb. 1599.

TRACTA-

TRACTATVS PRIMVS,
ROSARII ABBRE-
VIATI,

E manuscripto vetustissimo.



DVERTE, charissime, quod quæ
sequuntur verissima sunt intelli-
gentibus. Prima præparatio & fun-
damentum artis est solutio, id est
corporis in aquam reductio, hoc
est in argentum viuum; & hoc vo-
carunt solutionem, cum dixerunt, Soluatur aurum
quod in corpore Magnesie est oculum, ut in suam
primam materiam reducatur, ut fiat sulphur & ar-
gentum viuum, non ut reuertatur in aquam; quia
nostra solutio non est aliud nisi quod corpus reuer-
tatur humidum, & resoluatur in naturam argenti
vivi, sui que salido sulphuris minuatur, quod sul-
phur diuinum à duobus sulphuribus abstractum,
fit cum spiritus obuiat corpori. Secunda præpara-
tio est cum aqua transit in corpus, quod vnum non
soluatur nisi alterum coaguletur, eò quod corpus
argentum viuum concipiens coagulat ipsum, & co-
agulatur ab ipso, & fit terra. Istud est verbum opi-
nionis de quo dicunt Philosophi, Aqua de terra
procreatur, quia aqua fit terra cum vincunt eam
terre qualitates, & terra fit aqua cum vincunt eam
aëris qualitates; fit enim solutio corporis & coagu-
latio

A s

latio

latio spiritus ut vnā habeant operationem, & fi-
at vnum, cui nihil extraneum apponitur, nisi quod
in præparatione superflua remouetur cum appa-
tu. Tertia præparatio: aratur terra & rigatur, & in
igne & aqua nutu Dei peragitur, & istud est ter-
tium verbum huius operis, dicunt enim Philosophi,
Terra cum aqua putrescit, & mundificatur, tunc
Dei auxilio magisterio relicto sinite cōtinuare, quia
terra non germinat absque frequenti irrigatione,
& absque præmissa exiccatione; & hoc sciunt cum
pueri tum & mulieres, semina & fructus suos in
hortis ad perfectionem ducentes; ideo Philosophi
dixerunt, Natura operatio non est nisi opus mulie-
rum & ludus puerorum, & ideo toties corpus im-
bibitur quoties per vices desiccatur, quia omni
ponderi pondus, & omni mensuræ modus, & omni
operi opus est adhibendum, & tunc recta putrefa-
ctio philosophorum sequitur, & eorum putrefactio
non est nisi mortificatio humidi cum sicco, eo quod
humiditas tantum siccitate detinetur, & quamuis
humidum frigidum fugiat ignem, tamen retinetur
à sicco quod fugere nequit, quia non possunt gra-
uia nisi leuium adiutorio superius trahi, nec leuia
nisi grauium consortio detrudi nisi cum scorpione.
Quarta præparatio: gaudet natura cum natura,
nam cum natura lætatur, natura naturam vincit,
nam naturam continet, nam naturam sequitur &
amplectitur, & nutu Dei opus perficitur, & istud
est quantum verum huius operis, & potest dici sub-
limatio seu assumptio, de qua dicunt Philosophi, Ipsa
aqua efficitur aërea, cum prius esset inspissata & co-
agulata cū terra, & hoc obuiatione sui scilicet,
pinqui,

pinqui, & ideo natura cum natura gaudet & lata-
tur, quia continentia ipsius est eius propinquitas,
quia tanta est propinquitas inter naturam & natu-
ram quanta est inter adamantem & ferrum, atque
etiam maior, quia radice sunt vna & non plures,
virtute quoque, quia spiritus est alterius corporis
mortificatio, morte inperceptibili, & ideo natura
vincit naturā, mortificādo scilicet corpus & viuifi-
cādo quod ex ipso radicaliter fuit, & in ipsum con-
uertitur, augmentatur & multiplicatur, & extrahit
Deus ex vno plura, & ideo natura naturam cōtinet,
& naturā sequitur completurque nutu Iesu Christi.
Quinta præparatio: noster spiritus est delator vir-
tutum animæ, eo quod æs nostrum vt homo habet
spiritum, corpus, & animam; & istud est quintum
verū huius operis de quo dicunt Philosophi, Spiri-
tus enim eius est aqua, anima eius est tinctura, cor-
pus eius est terra, spiritus tamen est spiritus: & sicut
corpus est vinculum ipsius animæ, sic corpus est
fixum siccum, continens spiritum & animam. spi-
ritus igitur penetrat corpus, figitque spiritum cor-
pus, anima copulat, dealbat & tingit. Sexta præ-
paratio: variatur & mutatur de colore in colo-
rem quousque perueniat ad meram albedinis & ru-
boris; & de hoc dicunt Philosophi pluries citrina-
tur, pluriesque nigrescit, & pluries desiccatur & li-
quescit. Nota quod lapis philosophorum est com-
positus ex duabus naturis, quarum vna est humi-
da, altera verò sicca, & cum coquuntur fiunt vnum
quia neutrum relinquit alterum, & dicuntur vna
natura, & quamdiu humiditas durat nigrescit, quia
carburae ns in humido generat primo nigredinem,
&

& agens in sicco generat albedinem, & in albo citrinitatem, sicut apparet in plumbo quādo facimus minium. Nota quod humiditas nostri lapidis est acetum acerrimum, de quo summè est cauendum, ne conuertatur in fumum propter nimium ignem & pereat magisterium: terra namque siccata recedit nigredo & dealbatur, tunc perit tenebrosum & humiditas diminuitur, & siccitas accedens aufert sibi suum regimen, & fumus penetrauit suum corpus, & spiritus stringitur in sicco, & tunc cessabit nigrum cooperiens deformatum, & fiet album lucidum clarum: tunc candida mulier si rubeo sit nupta marito mox eum amplectitur & complectitur; & tunc rex diademate coronatus clamat, Ego sum albus filius, niger & rubeus, & filius albedinis, & homo mutationis. & ideo dicunt Philosophi, Coquite eos donec nigri fiant, deinde albi, deinde citrini, & deinde tingens fiant venenum, quia quanto magis coquuntur tanto magis dissoluuntur & denigrantur, & quanto magis coquuntur tanto magis desiccantur & dealbantur. Tertio quanto magis coquuntur, magis rubificantur, quousque perficiatur. In dissolutione tamen ignis sit lenis, in sublimatione mediocris, in coagulatione temperatus, in dealbatione continuus, in rubificatione fortis. Qui verò in istis nesciendo errauerit, casum sepissimè deflebit. res ergo cuius caput est rubeum, pedes albi, oculi verò nigri est magisterium. Si triangulus in quadrangulo perficiatur est tum lapis honore decoratus. Septima præparatio: multiplicatur & perficitur lapis benedictus, quando summa fixi fixatur cum eo quousque fluat, & ideo Philosophi
dixe-

dixerunt, quod iam fixum lapidem cum modo sublimationis volatilem facias, philosophicè coniungendo per minima, vt eleuetur totum subtile in vasis, deinde fixetur. quod si non eueniat addatur ei non fixæ partis quantitas, vt summa volatilis superet summam fixi, quousq. ad eleuationem ipsius sufficiat: nam si vincit summam fixi volabit; & si non vincit, fugiet cum re. Igitur quod eleuatum fuerit reiteretur illius summa tum per vicem, quousq. per hanc sublimationem & congelationem figatur totum. cum autem fixum fuerit totum, tunc nō fixi partem reitera, & quantam prius quantitatem imbebe, per ingenium tibi notum quousque eleuetur totum. Ad vltimum iteratō figatur quousque fusionem præstet facilem ad modum ceræ, & alteretur in complemento Solifico & Lunifico. Itā quantum ex reiteratione ipsius præparaueris tot gradus in medicinam resultāt alterationis & bonitatis à multiplicatione, vt vnumquodque imperfectorum corporum & ipsum quoque Mercurium conuertat in infinitū in Lunificum & Solificum verum. Et ideo concludendo debent Philosophi morari prope vas, & intueri mira, quando se de colore transmutat in colorem meliorem, quam dici queat, quousque veniat ad metam albedinis & ruboris. Tota ergo gubernatio in regimine huius operis est in temperamento ignis. Inde cessa ignem & dimitte refrigerari & inuenies lapidē, corpus margaritale in colore papaueris siluestris, & ista res est incerans, liquefaciēs & penetrans, & cadit vnum pondus super mille vices millē millia, & ducentas vices mille, continuo conuertens totum corpus in optimū aurum vel argentum

14 TRACT. PRIMVS, ROS. ABBREY.
gentum secundum elixiris proprietatem. Ista autem
medicina citissimè liquefet in igne, & congelabi-
tur in aëre, quia fumus cum senserit aërem, pene-
trabit in corpus, & spiritus constringetur in sicco,
& fiet corpus vnum fixum, clarum, album vel ru-
beum, sicut fuerit medicina & fermentum, quam-
diu mundus steterit incorruptibile. Pro conclu-
sione: nota quod argentum viuum, plumbum, æs,
minium, sulphur, non sunt vulgi, sed sulphur no-
strum est sulphur diuinum, à duobus sulphuribus
extractum, quod dicitur sulphur de sulphure & ar-
gentum viuum de argento viuo; à Philosophis ap-
pellatum acetum acerrimum: & ipsa duo, scilicet
sulphur & argentum viuum, realiter & essentialiter
sunt in prædicto aceto, id est, in prædicta humidi-
tate nostri lapidis est vna natura ipsius lapidis. Au-
rum verò & argentum, plumbum, minium & æs,
& huiusmodi essentialiter & realiter continètur, &
sunt in corpore physico vulgari, & proprium eius
nomen in prædictis septem propositionibus dupli-
catis reperies. Ideo qui habet aures audiendi au-
diat, & qui habet oculos, videat lapidem in septem
propositionibus notum, & laudet Deum.

*Explicit Rosarium abbreviatum
ignoti.*

TRA-

TRACTATUS SECVNDVS,
DE LAPIDE PHILO-
SOPHICO,

Incogniti authoris.

SCIANT artifices Alchemiæ, species metallorū verè permutari non posse, quod quidem verum est, quia species per se non sunt subiectæ actionibus sensibilibus, cū omnino sint incorruptibiles: sed subiecta specierum optimè permutari possunt, quoniam corruptibilia sunt. Attamen subiecta specierum permutari non possunt, nisi ipsa prius (ut sequitur ex dictis Aristotelis) ad primam reducantur materiam, & sic in aliam formam quam prius erāt permutantur. Contra hæc autem ratio nō stat, quia destructa vna forma immediatè introducitur alia, ut patet in operibus rusticorum, qui de lapidibus faciunt calcem, & de cineribus vitrum. Sic multo fortius potest sapiens studiosus individua speciei corrumpere, & nouam formā eis introducere, quia intentio suæ operationis nō est nisi ut ligetur Mercurius in dictis corporibus, quoniam Elixir Philosophorum tantū ex ipsis cōsistit. Et istarum operationum aliæ sunt medicinæ auri, quibus conuenit participare in argento in aliquibus, & in aliquibus diuersificari. Nam in prima suæ compositionis parte opus auri & argenti per omnia conueniunt, in vltima vero suæ fermentationis disconueniunt, quoniam

quoniam fermentum auri aurum est, & fermentum argenti argentum est, nec sunt alia fermenta super terram. Alia quippe corpora possibile est quod operentur, sed non erunt bona sicut illa prædicta, quia mundiciem quam non habent, dare non possunt. Et ideo dicit Philosophus corporibus aliis quare indiges uti? cum possis habere in istis quod est maioris temperantiæ & minoris fecis? Si vero indigueris eorum usu, oportet ut primo ea conuertras in similitudinem duorum corporum dictorum, quod nunquam fiet, donec Sol & Luna in vna medicina quæ sita redacta, proiciantur super ipsa, quia Mercurius cum sit de natura sua conuersiuus, fit vnumquodque cum singulis corporibus quorum complectitur naturam: si enim iungatur cum plumbo erit plumbum, si vero cum ferro erit ferrum, si autem cum istis duobus aptetur radiis, fit Elixir perfectum. Non ergo est operandum nisi de ista materia nobili quia res non sunt nisi secundum earum naturam: nullus igitur quærat à natura quod in ea non est, quoniam fatigabit animam suam in vanum, nihil inde reportans nisi laborem, ac rerum & temporis perditionem. Medicina igitur hæc nostra, non in visceribus terræ, præparatur, sed arte & operatione perficitur, eo quod à dictis lapidibus nihil sit utile sine præparatione & regimine. Modi vero regiminis sunt quatuor principales, puta soluere, abluere, coniungere & figere. Soluere est corrumpere, diuidere & in materiam primam redigere. Abluere est inhumare, destillare, & calcinare. Coniungere est impregnare, dealbare & rubificare. Figere verò est fermentare, desponsare & incerare.

Solutio

Solutio, conuertit lapidem in suam primam materiam videlicet in aquam, ablutio in aërem, coniunctio in ignem, & fixio in terram. Vnde Aristoteles, Quando habueris aquam ab aëre, & aërem ab igne, & ignem à terra, tunc totum habebis magisterium, quia tunc habes quatuor elementa in parte vna bene preparata. Elementorum autem duo sunt lapidea & duo aquatica, lapidea sunt ignis & terra, aquatica verò aer & aqua: aquam autem extrahes ex substantia humida, aerem verò ac ignem ex substantia sicca. De terra autem non cures ex qua sit substantia dummodo sit fixa, nam terra & ignis aërem bibunt & desiccant & figunt, aqua verò & aer terram & ignem abluunt, tingunt & perficiunt. Idcirco oportet vt sit aqua multa & oleum multum, quoniam multitudo tincturae tanta erit, quanta multitudo olei fuerit. Igitur paulatim soluitur lapis, vt in Mercurium conuertatur, & in quatuor elementa diuidatur, vt omnino sua materia prima habeatur. Deinde abluatur vt eius immunditia auferatur, & redeat in colorem argenti viui sicut à principio fuit, & falsedo sui sulphuris minuatur. Postea calcinatur vt eius materia subtilietur, & possit conuerti de grosso in gracile, & de spisso in subtile, tunc lauatur cum aqua Mercurij vt maiorem recuperet humiditatem quam perdidit in calce. Exinde sublimatur vt sua materia attenuata magis depuretur, & totum hoc attenuatum vt sulphur & argentum viuum munda habeantur super terram, de illa materia de qua aurum & argentum efficiebantur subrus terram. Tunc additur sibi fermentum de illa materia quam facere volumus, si ad aurum aurum, si ad argentum

B

argen-

argentum. Deinde inceratur vt spiritus cum corpore incorporetur, & in eo figatur, quousq; fiat vnum cum eo, stans, penetrans in profundo, tingens & permanens, cuius vna pars secundum omnes Philosophos conuertit mille millia partium, cuiusuis corporis in verissimum aurum vel argentum, secundum quod Elixir suum erit præparatum. Sic etiam virtutem habet efficacem super omnes alias philosophorum medicinas omnem sanandi infirmitatem, quia si ægrotudo fuerit vnus mensis sanat eam vna die, si autem vnus anni fuerit, sanat duodecim diebus: quæ verò fuerit antiqua à longo tempore contracta sanat eam vno mense. Et ideo hæc medicina ab omnibus super omnes mundi huius diuitias est oppidò perquirenda. Hoc ergo magisterium nos æquat regibus, & mundi altioribus, quia qui habet ipsum, indeficientem habet thesaurum.

F I N I S.

TRACTA-

TRACTATUS TERTIVS
DE MINERA PHIL-
LOSOPHICA,

Ignoti authoris.

Est lapis vnus, medicina vna, in quo totum magisterium artis Alchemiæ consistit, cui non adiungimus aliam rem extraneam, neque minuimus, nisi quod in præparatione superflua remouemus. Non enim indiges vti alio corpore in isto opere, nisi Sole purissimo vel Luna optima, sed oportet quod labores circa ipsorum solutionem intimam & subtiliationem perfectam. Primus igitur gradus præparationis eorum est, quod tu facias ex eis argentum viuum, & cum Mercurio sati fuerint, erunt manifestæ liquefactionis & occultæ subtiliationis. Sicque intelligas quod quatuor modis dirigitur opus, primus modus est lapidis dissolutio, secundus depuratio, tertius cibatio, quartus desponsatio: quod ad primum attinet dissoluitur lapis per frequentem contritionem & lenem assationem. Accipe ergo Deo iuuante de Mercurio aliquantulum loto sale & aceto, & postea destilla per alembicum, & proiice feces quas facies, fiat hoc secundo, & habebis venenum mortale. Deinde pone in diuersis phiolis vnâ partem Solis purissimi & tres veneni ante dicti, & coque lento igne quousque nigrescat in superficie. Collige tunc sapienter illam nigredinem, & pone

B 2

ad par-

ad partem album venenum collectum per pannum lineum subtilissimum : & hoc quod inuenies non solum de corpore tere bene in vase vitreo, modo videlicet philosophico; deinde impone ad coquendum cum suo veneno albo, & quando nigredo supernabit recollige sicut prædictum est, quousque nulla nigredo aquam supernatet: fiat hoc sæpe quousque totū corpus vertatur in nigredinem & omnino dissoluatur. Tere, coque, & reitera, & non te tædeat. Contritio igitur corporis & eius in aquam resolutio fit per decoctionem aquæ & terræ in lentissimo igne per spatium quadraginta dierum. Secundum opus est depuratio lapidis, quæ fit per elementorum rectificationem, eo quod fit capax suæ similitudinis. Ista autem rectificatio elementorum facta est, per aquæ, aëris & ignis destillationem, & per terræ assationem. Accipe tunc aquam lapidis & pone in vna cucurbita siue retorta munda, & pone superius puluerem nigrum collectum in parte superiore, & claude tum alembicum, & sigilla cum luto sapientiæ, & destilla suauiter cum lento igne, ita quod habeas quatuor elementa diuisa, & quodlibet elementum pone deorsum. Rectificationem autem aquæ super terram septies destillaudo à terra repete, & omni vice ante destillationem abiice terram sæculentam, per pannū lineum exprimendo receptam. Accipe tunc primo aquam & rectificam destillando septies, & fæces quas facies pone ad partem, & ita habebis duo elementa bene rectificata munda ab omni spurcitie. Tunc accipe terram, aquæ & ignis, & eodem modo sublima ærem septies, colligendo semper superius pellem hominis

nīs non habentis nisi vnum testiculum, & ita habebis aerem mundum & bene rectificatum ab omni face sua. Terra vero nigra manens in fundo cucurbitæ sic rectificatur: Accipe eam & calcina, & collige sapienter aërem in ea existentem, & quando terra bene fuerit calcinata, & à toto aëre euacuata, erit coloris pallidi, habilis ad impregnationem, & si spiritus in eo remanserit, erit sicut terra nigra & recipiet nutrimentum suæ aquæ, & cū hoc feceris habebis quatuor elementa bene rectificata & depurata. Tertium opus est cibatio, quod est cibum degustare per aquæ imbibitionem. Pone tunc terram calcinatā in vna phiola, & proiice desuper de aqua sua rectificata, & coque cum lento igne per vnā septimanam; & postea calcina leniter, & proiice desuper de alia aqua sicut prius, & recoque per aliam septimanam, fiat hoc diligentius quousq; tota aqua fuerit inhumata. Quoniam oportet primo terram nutrire pauco lacte, & postea maiori sicut videtur in infantis nutrimento. Nota ablutionem terræ fieri per destillationē aquæ, & eius aquæ coagulationem per philosophicas imbibitiones aquæ super illam terram. Laua igitur terrā terræ modo philosophico, & coque quousq; biberit de aqua sua quantū plus poterit, videlicet quātum ipsa est. Quoniam quanto aliquoties in isto opere melius fuerit lota, tanto apparebit melior & pulchrior, & si non bene fuerit lota non erit munda, nec reuertetur ad suum colorem. Nota quod habeas in separatione tantum de aëre quantum recepisti de aqua, videlicet pondus primū de corpore, & pondus primum & secundum de aqua corporis scilicet & Mercurii, vt in principio.

pio. Item lava terram more philosophico, & coque opus tuum in aëre, ita quod bibat de illo conformiter sicut fecit de aqua sua prædicta. Fiat hoc sæpè quousque biberit de aëre quantitatem aquæ humanæ, & semper per octo dies coque & calcina suaviter. Si verò volueris operari ad rubedinem, oportet fortiori igne totam compositionem amplecti, ita quod reducat in cineres, quos non habebis in contemptu, quoniam oportet eos iterum ad opus replicare nutrimento sui ignis. Pone ergo prædictos cineres ad ignem suum quousque fundantur & bibant suum ignem, & tunc erit compositio tua dulcis, suavis, & rubea sicut sanguis. Cùm verò rubefeceris terram sua vltima rubificatione, apparebit tinctura rubea in natura veneni, quia penetrat, & sicut pura pruna in colore. Itaque operatio perforat sicut venenum, iunge pondus ad pondus, & erit compositio rubea tinctura in colore coralli, & hoc est signum completæ digestionis perfectionis, & complementi tincturæ in sua operatione, de cuius tinctura omnes aliæ res tingi possunt in infinitum. De modo autem coniungendi elementa ad invicem dicit Auicenna, Pone primo terram quoniam ipsa est à latere furni, postea pone aquam quoniam ipsa est à latere terræ. Tertio pone aërem, quoniam ipse est à latere aquæ, deinde pones ignem in opere ad albedinem, quoniam opus albedinis fit de tribus rotis, id est de terra, aqua & oleo, vbi nihil erit ignis. Opus verò rubedinis fit de quatuor rotis, vbi ignis minimè differri potest, si primo ponas oleum in aërem & postea terram, oleum foret mortificatum in terra quum aqua intraret. Sin vero accipias aquam
& po-

& postea oleum, errat oleum super terram, & si tu
ponas aquam ac postea terram, aqua foret ponde-
rosior quàm terra. Nunc manifestabo magisterium.
Nunquam facies ignem, sed facies locum vbi ignis
sit, aperi ostium sui ignis, & circa aër intrabit, fige
aquam cum terra, ita quòd sibi adhæreat. Et scias
quòd si occidis vnum elementū de quatuor, omnia
mortua sunt, & si vnū plus habeat de anima quàm
alia elementa nihil valebit opus. Intellige quod di-
co, quia Deo te commendo. Nota fermentationem
Elixir, proiciendo super tale corpus quale accepisti
in principio optimè purgatum, & in prima despon-
satione sit minus medicinæ quàm de corpore, vt
tres partes medicinæ & quatuor de corpore, & po-
stea si volueris partem vnā de medicina, cū dua-
bus, tribus, quatuor, vel vtilius secundū quod in-
ueneris potentiam medicinæ, & hoc est opus quar-
tum. Quartum igitur opus est desponsare per com-
mixtionem sui primi corporis, pro eo quod factum
est substantiale, ad istius intellectū, videlicet quod
elixir sit fixamen in suo corpore vnde extraheba-
tur in principio, quia cū spiritus soluit animam
pariter soluit & corpus, vt reducantur ad eius for-
mam. Non figatur & non moriatur nisi in eius cu-
ria ipsum occupaueris, quia occupatio eius est fixio
eius per fermentationem facta, quod tu eum iun-
gas corpori suo præparato in principio, quoniam in
illo occupabitur propter conuenientiam formæ spi-
ritus prædicti ad essentiam corporis, & non iungas
eum cuicunque alteri corpori, eo quòd conuertat
naturam cuiuscunque corporis, sed coniungas eum
illi corpori de quo traxit originem, & si hoc facies

totum erit elixir quod coniunges. Pluribus certe operariis deficit eorū propositum post operis complementum propter ignorantiam istius secreti. Nota ergo verba, quia si tu proicias opus tuum super aurum vel argentum, vel aliud aliquod corpus, non conuertit naturam illius corporis ad naturam alterius corporis, sed illud corpus cōuertit ad naturam propriam. Et si tu proicias illud corpus super aliud corpus, illud corpus super quo fit proiectio erit elixir mouens totum ad suū genus. Sic & intelligas quòd si proicias illud super argentum, non mouebit illud de sua forma, sed si proicias illud argentum super aliud corpus imperfectum, vt cuprum, stannum vel plumbum, conuertit illud in argentum. Eodem modo si tu proicias opus tuum super aër, erit conuertibile aliorum corporum ad substantiam aeris: & ideo dicit Plato philosophus. quòd illud corpus de quo spiritus occupatur in fixatione, est res de quo opus est præparatum. Nota bene quòd non accipias aliud corpus pro fermento ad desponsationem medicinæ quàm Solem purissimum, vel Lunam purissimam, & alibi dicit Aristoteles, Qui non coagulat argentum viuum album sustinens ignem, & non iungit illud cum puro argento, nullam habet vim ad albedinem, & qui argentū viuum facit rubeum faciens ignem, & nō associet illud cum puro auro, nullam habet vim ad rubedinem. Nota bene hoc præceptum philosophorum valde commendandum bonæ memoriæ. Non labores igitur sine corpore aliquo, quia non poteris venire ad perfectionem, sed ad nihilum deueniet, nec quisquam sibi perficiet qui sic erret deuiando: & hoc est vnum de ma-

e maximis secretis philosophorum. Nota bene
quantitatem medicinæ proiiciendæ super corpus
in desponsatione, bene igitur debes scire quod
quando proicies elixir tuum super corpus aliquod,
ne elixir excedat quantitatem corporis, sed
proiice modicum operis tui super multum corpo-
ris de corpore, & erit totum pulvis spiritualis, quo-
iam si proieceris multum operis tui super mul-
tum de corpore, in aliqua hora temporis, erit pulvis
conformis colori corporis super quo fit proiectio.
Et istud elixir completum conuertit omnia alia
corpora ad suum genus: & cum sic dictum pulue-
rem præparaueris, proiice super alia corpora, vel
super Mercurium ad oculum & sic habebis Solem
vel Lunam quantum volueris ipse, meliorem quàm
extractum de minera.

*Finis parui tractatus de Minera
philosophica.*

B 5 TRACTA-

COMPENDIVM VTILE
AD CREDENDVM MEDITA-
TIONVM EXPERIMENTVM.

IESTIFICATVR ad credendum meditationum experimentum id, quoniam spiritus corporibus magis assimilantur, per hoc quòd corporibus magis vniuntur, quoniam amicabilius quàm alia illis conueniunt in natura. Per hoc igitur inuentum est nobis inuentione prima hoc, spiritus esse alterationis corporum medicinam veram, cum scilicet in spiritibus cæteris exquirentes non videmus spiritum alium quam Mercurium corporum metallicorum naturis amicari. Ideo per hoc opus nostrum in illo intendentes, reperimus ipsum esse veram alterabilium medicinam in complemento cum alteratione perfecta. Et certè diminutum in imperfectis corporibus est paucitas argenti viui in ipsis existentis, & nō recta inspissatio eiusdem, quare complementum in ipsis corporibus scilicet imperfectis erit argenti viui multiplicatio, & bona inspissatio & fixatio permanens: hoc autem per medicinam ex ipso, id est argēto viuo creatam perficitur, quæ quidem per beneficium suæ luciditatis & splēdoris, illorum fuscēdinē palliando celat, tegit, & in splendorem adducit, ac in fulgorem conuertit. Verūm
cūm

am argentum viuum sit fluens & fugitiuum, non
curat sine alterationis naturæ illius administratio-
e, & idè inuenimus ipsum necessario præparari
ebere, vt talis fiat illius substantia, quod permisce-
tur in occulto, vsque ad profundum corporis alte-
bilis, sine separatione in æternum. Hoc autem non
nisi subtilietur intimè, in præparatione certa per
ultam sublimationis reiterationem, à rebus siccis
lurentibus & desiccantibus, sulphureitatem non
abentibus, & non permanet eius ingressio nisi si-
atur, neque illustrat nisi fulgidissima ex illo elicia-
r substantia, & non præstat fusionem rectam nisi
fixione illius maxima adhibeatur cautela. Imi-
ntes ergo naturam, in quātum est possibile ipsum
calcibus immundis & desiccantibus multoties
blimamus, donec perfectissimè à suis mundetur
perfluitatibus, & albissimum assumat colorem,
uod quandoque in septem, quādoque in nouem,
uandoque in duodecim completur vicibus. Cū
ergo videris ipsum quasi mortuum, & vt niuem al-
illimam aludel spondilibus adharere, tunc ipsum
uidimus in duas partes, quarum vnā deorsum
eseruamus, vt cum ea terra lapidem sublimemus,
alteram autem proicimus in fluentem aquam, do-
ec redeat in argentum viuum, in quo vt decet se-
nel destillantes purissimum dissoluimus separa-
m, id est aurum, sulphur, argentum, arsenicum le-
iter decoquendo, quousque fuerint omnino disso-
uta, & eorum igneitas fuerit egressa in colore ni-
redinis. Nam calor agens in humido generat ni-
redinem, & in sicco operatur albedinem, & in albo
itrinitatem. Cū ergo solutum fuerit & putrefa-
ctum,

ctum, tunc ipsum diuidimus in balneo aqueo primo suauiter destillando, postea destillatur aër igni mixtus, quæ fixiora sunt super ignem, tunc terram nigram in fundo aludelli remanentem veloci vel cito igne comburimus, id est calcinamus quousque munda sit & subalba. Dehinc rectificamus aquam & aërem, id est, virumque per se septies destillando. Postea eorū ignem ad partem semper collectum terimus & cum aqua sua imbibimus, & suauiter assamus, iterato in se multoties quousque exiccetur & rubedine vt vrina coloretur, tunc prædicta elementa bene præparata ad partem reseruamus, veruntamen coniungimus terram calcinatam cum argento viuo sublimato albo iugiter terendo, & cum aqua sua imbibendo, & suauiter assando quousque incorporentur, & in vnum permisceantur. Cū autem humiditas fuerit egressa, accenso igne tenui ecce sublimamus quousque terra cum argento viuo sublimato albo leuetur totaliter, si verò aliquid insublimatum remanserit, addimus sibi vicissim argenti viui sublimati quantitatem, primo eam quantitatem vt summa volatilis superet summam fixi, donec ad eleuationē illius sufficiat: & sic vice post vicem iteramus super ipsum sublimationem, donec secundo & tercio totaliter eleuetur: postea reiteramus illius sublimationem, donec per hanc administrationis reiterationem figatur deorsum. Abhinc autem reiteramus super totum opus calcinationis, solutionis & coagulationis, ad minus quatuor vicibus, & vltimo figimus donec in ignis asperitate quiescat, & sic pretiosissimam lapidis terram sufficienter ignem administrando præparamus ad opus album

bum & rubeum, quoniam ipsa est terra foliata ab
is ad fermentandum, & ideo in duas diuidimus
artes, quarum vnā reseruamus pro opere albo,
aliā pro opere rubeo. Porro de ante reseruata
o opere rubeo dissoluimus in aqua sua rubea &
stanter coagulamus, deinde apponimus sibi ig-
em lapidis rubeum iterantes super ipsum totum
ous contritionis imbibitionis & assationis multo-
es, quousque siccum sit & rubeum, quod per inge-
um iam dictum cum Mercurio sublimato & ru-
ficato, non fixo coniuncto vicissim sublimamus,
ousque totum secundo & tertio fuerit eleuatum
m rubeum in colore vt visus. Postea per eundem
odum figimus ipsum vt stet, hinc verò soluimus
coagulamus vice post vicem, & reseruamus ad
rmentandum pro Solis opere rubeo. Tunc ter-
m albam reseruata pro opere albo resoluimus,
ad vnā partem ipsius coniungimus tres partes
arissimæ Lunæ similiter resolutæ, & ambas has
olutiones insimul coniungētes terimus & assamus
ousque totum fiat corpus vnum, cui apponimus
oleo suo albo quod sufficit, iterātes super ipsum
ultories cōtritionem, incerationem, & assationem
incorporentur melius. Hinc iterata vice contri-
uamus super ipsum sublimationem, reducendo
mper quod superius ascendit super illud quod
ferius remanebit fixum, quousque totum figatur
corsum, quod quandoque in quatuor, quinque,
el septem, quod est vltimum completur vicibus.
mni tamen vice totum incorporamus per contri-
onem, incerationem & assationem, & sic iterata
ce noi, fixum sublimamus à fixo, donec totum
fuerit,

fuerit fixū, & tunc accendimus super ipsum igne fortissimum per diem integrum, & est per Dei gratiam elixir completum, stans, tingens, penetrans, consolidans, & perseverans, cuius vna pars conuertit mille partes cuiuscunq; corporis ad verissimam Lunam. Adhuc verò totum resolvimus in oleo suo albo, & coagulamus: deinde iterum resolvimus, cum non fixa parte coniungimus, & vicissim sublimamus quousque totum fixum cum non fixo leuetur totaliter. Cum ergo fuerit eleuatum, iteramus illius sublimationem, quousque per iterationis administrationem figatur totum, & cum fixum fuerit iterato soluiamus & iterato sublimamus, quousque iterato totum eleuetur, tunc iterato figimus, per continuam sublimationis iterationem super ipsum quousque stet. Omnes ergo præparationes super ipsum reiteramus, quousque facilem dederit fusionem videri, tunc enim abundantius & perfectius operabitur, quoniam vna pars eius conuertet mille milia partium cuiuscunq; corporis præparati, & argenti viui abluti in verissimum argentum, melius quàm de minera productum. Eodem etiam modo fit elixir rubeum ad Solem, nisi quod pro rebus albis res rubeas apponimus in opere Solis. Est ut iam terram rubificatam cum fluente Sole calcinato & soluto in oleo suo rubeo, similiter in simum coniungamus sublimando vnum cum alio quousque totum figatur deorsum. Adhuc iteramus super ipsum solutiones, sublimationes & fixationes multoties quousque fluat & alteret vnumquodque imperfectorum in Solem verum. Opus tamē rubeum maiore indiget in suis partibus sublimatione quàm opus

opus album, ideo pluries est sublimandum, soluen-
dum & coagulandum. In opere rubeo nihil intrat
nisi rubeum, sicut & in opere albo nihil intrabit
nisi album: & quanto pluries soluimus, coa-
gulamus & sublimamus, tanto perfectius, abun-
dantius, & melius operabitur, & augebitur super
numerus suum, conuertens vnumquodque dimi-
nutum in infinitum, in Solificum verum & certum.
Sed cum bonum magisterium sciri non possit nisi
per bonas rationes, ita nec bonus magister po-
test esse nisi omnes huius artis noscat rationes: ideo
oportet nos scire cum lapis noster diuiditur in qua-
tor elementa, nam si proicimus parum de eo su-
per corpus diminutum facit ipsum aurum vel ar-
gentum, hoc tamen non poterat facere sine prapa-
ratione & sublimatione, quia suae partes minimae
non poterant ingredi in minimis partibus corporis,
ideoque diuidimus lapidem & materiam suam, par-
tem omninoabilem, ut faciamus elementa mun-
da, & pura habeamus ea. Tunc ea coniungimus
quoniam in ipsa hora incorporant se cum corpore,
quod antea non poterant propter suam grossitatem.
Hae una est ratio quare lapidem diuidimus in
quatuor elementa. Abhinc calcinamus terram ut atte-
nuemus eius materiam, deinde cum aqua sua sol-
uimus ipsam, ut recuperet humiditatem quam per-
didit in sua calcinatione, hinc coagulamus & ince-
ndimus, ut possit reuerti de materia in materiam, &
fit lenis ad fundendum. Postea coniungimus sibi
argentum viuum solutum & sublimamus totum
ut magis attenuetur materia eius, & bene incorpo-
rentur ad inuicem; & totum hoc facimus ut argen-
tum

tum viuum & sulphur de illa materia habeamus
super terram de qua aurum & argentum efficiun-
tur subtus terram. Deinde apponimus ei ignem la-
pidis vt bene coloretur opus Solis, & fiat rubeum
vt vsus ignis autem nostri lapidis est siccus & e-
aurum. Cùm ergo bene fuerit præparatum, solu-
tum, sublimatum, & coagulatum apponimus fec-
mentum sibi de illa materia quam facere volumus
videlicet si ad aurum aurum, si ad argentum argen-
tum: sic enim facimus pacem inter ignem &
aquam, aërem & terram, quoniam damus vnicuique
elementorum de lapide quem diligit, efficiuntque
vt non amplius sint inimica in magisterio nostre
Tunc itaque totum resolvimus, sublimamus & co-
agulamus iterata vice multoties, quousque fluat &
alteret vnumquodque imperfectorum corporum
metallicorum in infinitum, in Solificium vel Lunæ
ficium verum ad omne artificis iudicium. In hoc
completur arcanum pretiosissimum quod est su-
per omnem mundi thesaurum. Deo altissimo soli
sint laudes & gratiæ perpetuæ & perennes.

F I N I S.

TRACTA-

TRACTATUS QVINTVS,

qui dicitur

ROSARIUM PHILOSOPHORVM EX COMPILATIONE OMNIUM PHILOSOPHICORVM LIBRORVM,

Per

Toletanum philosophum maximum.

DESIDERABILE desiderium impetribile pretium, à cunctis Philosophis positum, quod non deponitur nec malè propositum fuisse supponitur, ex libris antiquorum hîc in summa vna breuiter adunauimus, vt tibi charissime sufficienter pateat veritatis argumentum, tam excellentissimæ partis philosophiæ esse probatissimum. Atque hanc quidem summam vocitamus Rosarium, eo quod ex philosophorum libris tanquam rosas à spinis euulsimus tibi ipsum, in quo quidem claro sermone rectoque ordine, ac de verbo ad verbum, cum omnibus suis causis sufficiētibus succinctum trademus quicquid ex illorum libris reperimus necessarium ad operis tui complementum. Et quia nocet veritati quicquid contrariatur rationi, ideo sententiis veritatis et omnia vtētes nihil ponemus in eo superfluum, nihilque diminutum ad totum magisteriū. Placeat Domino nostro Iesu Christo nobis immittere spiritum suæ intelligentiæ.

C

Vni-

Vniuersa diuinæ bonitatis opera circularia sunt & perfecta, ad ipsum à quo prodierunt sphericè rotata. Ab initio ante suæ creationis primordium naturam cunctis præponens, Deus quatuor fecit corpora simplicia, ex quibus postea constituit corpora quæque mixta, mixtorum verò quædam fecit intellectiua, quædam sensitiua & vegetabilia, quædam tantum intellectiua, quædam tantum ex raritate elementorum creauit. Ideo inquietum est cor nostrum donec redeamus ad ipsum, omnium namque elementorum raritas ascendit ad ignem qui est super stellas; ideo & nos ab illa creati meritò sursum tendimus ad Deum tanquam ad vnum principium. Sensitiua verò cuncta nec nō & vegetabilia ex spissitudine elementorum composita, in specie distinguuntur diuersa, vnde cū dissoluuntur per mortem non immeritò reuertuntur ad terram & aquam, velut ad suam matrem, nam spissitudo elementorum naturaliter tendit deorsum ad suum centrum videlicet terram. Omnium tamen natura constantium certus est terminus magnitudinis & augmenti, vt in sua specie augmentent suum simile, & eorū quædam ex partibus sunt dissimilibus, vt à carne, sanguine & ossibus, seu à lignis, cortice & foliis. Quædam ex partibus sunt consimilibus, vt ea quæ per totum sunt vnius essentiæ, sicut est videre in metallis: quæ autem ex partibus sunt dissimilibus in se suam possident sementem vnde terræ infixæ multiplicantur & crescūt, vt videtur in arbustis & herbis. Quæ verò ex partibus sunt consimilibus non multiplicantur, nisi ad suam primam reducantur materiam, quare dicit Philosophus Aristoteles, Sciant

ciant artifices Alchemiæ species metallorum verè
 transmutari non posse, nisi fortè in primam redu-
 untur materiam & tunc quidem transmutantur, &
 aliud quàm prius erant bene permutantur. Nota
 ratione quare oporteat fieri corporis resolutionem
 in primam materiam scilicet argentum viuum, &
 id ideo quia corruptio vnius est generatio alte-
 rius, tam quidem in artificialibus quàm naturali-
 bus, ars enim imitatur naturam & in quibusdam
 corrigit & superat eam: sicut & iuuatur natura in-
 forma medicorum industria, natura siquidem non
 construit domum, nec conficit electuariũ, quoniam
 se ipsa non habet motum ad hoc faciendum. Sic
 lapis noster quamuis in se tincturam natura-
 ter contineat (nam in terra perfectè creatus est)
 per se tamen nõ habet motum vt faciat elixir com-
 pletum nisi moneatur per artem. Alia ergo ars per-
 ficat quæ natura non potest sola per se operari, alia
 verò imitatur & perficit in quantum nata sunt ap-
 eque perfici per naturam. Ideo succurrendum est
 nature per artem in eo, quod per naturam omitti-
 tur, quia non est differentia inter naturam & artem
 nisi quod ars agit exterius, natura verò interius; ars
 enim tanquam organum administrat motum, na-
 tura autem ipsa per se agit, quoniam ad suam niti-
 tur perfectionem. Omne porro corpus aut est ele-
 mentum, aut ex elementis compositum, sed omnis
 compositi generatio ex quatuor elementis simplici-
 bus habet consistere, quare oportet necessario vt la-
 pis noster reductus ad primam originem sui Mer-
 curij & sulphuris, diuidatur in elementa, aliàs de-
 purari non potest nec coniungi, quia suæ partes mi-

nimæ non possunt ingredi, nisi in minimis partibus corporis; diuisus autem depuratur ac iterum coniungitur, & elixir quod quærimus operatur. Nam experimentum destruit formam eius specificam: verum ante elementorum diuisionem non videtur ex eis quicquã, nec tangitur nisi terra & aqua, quia aër & ignis nusquam videntur, nec virtutes eorum sciuntur, nisi in dictis prioribus elementis, rara quippe sunt omnino & simplicia, quare ab oculis videri corporeis penitus non possunt. ideo de illo ne cures, quoniam sufficit tibi reducere rem ad simplex puritatis. Elementa tamen sunt quatuor, modi item quatuor, & humores quatuor, puta sanguis, cholera, flegma, & melancholia; modi sunt calidum, frigidum, humidum & siccum; Elementa sunt ignis, aër, aqua & terra, quorum duo sunt actiua, & duo passiua, ignis & aër sunt actiua, aqua & terra sunt passiua; duo ascendunt, & duo descendunt; vnum est in medio alterum ab altero, & illud ideo quia contrarium remotum à suo contrario non coadunatur nisi per medium, calidum contrariatur frigido, humidum sicco, quare neutrum illorum coadunatur alteri nisi per medium. Igitur quod non est contrarium per se ipsum est adunatiuum: sic calidum & siccum per se coadunantur, quoniam in nullo contrariantur ad inuicem, & ideo ex illis resultat elementum aëris, neque etiam contrariantur in se mutuo frigidum & siccum ex quibus generatur elementum terræ, neque etiam frigidum & humidum, ex quibus congregatur elementum aquæ. Sed calidum & frigidum non coadunantur, nisi per medium videlicet per humidum siccum, quoniam per se no-

ne nolunt simul stare cū vnum obrundat alterum
propter suam contrarietatem, ideoque calidum &
frigidum congregant & disgregant vnigena dissol-
uendo & congelando, sed humidum & siccum ag-
gregantur & disgregantur constringendo & hume-
tando. Simplex etiam generatio & naturalis per-
mutatio est elementorum operatio, nam gignunt
calidum frigidum vincentia materiam, cū vero
vincuntur agentia liquet, quia secundū partem
intolentia & indigestio fit, quare liquet res vniver-
sas variabiles per calidum & frigidum, & simplici-
ter generari & naturaliter permutari. Verū ex quo-
libet determinato fit suum determinatū, quia nul-
la est generatio nisi ex conuenientibus in natura,
homo quippe generat hominem, leo leonem, sic
vnumquodque generat sibi simile, nullus verò cū
fit ex diuersis generibus nunquam respicit se ipsum
nec generat sibi similem; sic etiam est de omnibus
ex diuerso genere procreatis. Necessarium ergo est
quod elementa sint vnus generis non diuersi, aliās
actionem & passionem non haberent ad inuicem
cū vnum nō tangeret alterum. In dubium igitur,
reducatur de lapide qui dicitur philosophorū, quis
sit vel qualis, cū nunquam ab aliquo philosopho-
rum nominetur apertè: in hoc ergo diuersi diuersa
cōsueverunt, cū in vno solo consistat veritas ipsum
charè seruamus, & omnia alia docemus euitare,
nam patet per philosophorum scripta rem vnam
esse, nec alienum quid sibi iungi debere, quia nihil
conuenit rei nisi quod propinquius est ei & ex sui
natura; non enim proferunt res nisi sibi similia, nec
iustificat nisi fructus suos: igitur cum res vnus
C 3 sunt

sunt generis radices earum sunt vnum. Diuersitas
 verò rerum ex diuersitate partium suarum causa
 tur: cognosce ergo mundum ab immundo, quia ni-
 hil dat quod non habet. Mundum est vnius essen-
 tia, vacuum alterationibus, immundum est diuer-
 sum & ex contrariis partibus adunatum, facilis cor-
 ruptionis susceptum, horum probatio in Sole et
 & Saturno, quia Saturnus omnino corrumpitur
 Sol verò minimè. Cognitio ergo contrarietatis cor-
 porum & suæ creationis principium facile facit ho-
 magisterium, nam sordibus adherent sordes cum
 sint de genere earundem, sed mundum vincit natu-
 ram immundi, nō patiens commixtionis defectum.
 Non quæras ergo in natura quod in ea nō est, quo-
 niam res non fiunt nisi secundum suam naturam
 & maior corruptio est in re passiva quàm in actiua
 vtere ergo membro nobiliore & simpliciore, & suf-
 ficat tibi; membrum tamen cordis ex corpore est
 sicut membrum cerebri ex capite, quia in corde est
 vis animæ rationalis. Horum tamen quod minùs
 habet de angulis est nobiliori & simpliciore pro-
 pinquius, sicut propinquior est simpliciore triangu-
 lus quàm quadrangulus, quoniam terminos habe-
 re pauciores. Rotundum est corpus simplicius nullum
 habens angulum. Dirigite ergo coniunctum & vtere
 simpliciore, quia illud est genus generum, & formæ
 formarum, nam ipsum est prius & posterius in pla-
 netis sicut Sol in stellis. Transferam ergo sermo-
 nem ad homogenea in natura licet sint formæ, nam
 in habentibus symbolum facilius est transitus. Igi-
 tur cum quæsitum tuum sit de genere arborum
 mundi luminarium, oportet eligi in eo quod est ho-
 mogeum.

hogeneum ipsorum, & certè cum hoc genus appropriatur lumini multum scimus, quoniam non efficitur opus nisi per ipsum. Decorantur regum ademata lapidibus pretiosis, quorum pulchritudine visus iuuatur, animus delectatur, dignitas ornatur, & eorum virtute aegritudines grauissimæ à corporibus expelluntur, sine quibus parum est efficax omnis medicina, quare his vtuntur medici in suis medicinis ad grauissimos morbos expellendos. Est autem doctorum verissimum argumentum, quod melior lapis omnium lapidum melius valet ad expulsionem omnium infirmitatum, nota hinc de meliore lapide omnium lapidum quod est aurum per intellectum. Melior ergo lapis omnium lapidum est ille qui magis est coctus, & igni est proximus qui plus sustinet ignem, & tardius frangitur ab igne. idcirco magis valent lapides pretiosi vt Rubini & Saphyri, quam lapides alij, quoniam generantur in loco calidiore, propinquius Soli cum maiori calore. Sic & in metallis magis valet aurum quam argentum, quoniam magis est coctum, & argentum magis quam cuprum vel aliud metallosum, & sicut Rubinus habet in se effectum omnium lapidum pretiosorum, sic habet & aurum in se virtutem omnium lapidum ductibilium, nam continet in se omne metallum, tingit ea & viuificat, cum omnium illorum sit nobilior, ergo aurum capias. Verum Rubinus proportionaliter ab elementis est complexionatus, cum pro maiore parte sui sit ex substantia lucida, vt ex aqua clara, & coagulatur cum sicco & calore magno, ideo neque cuditur, nec ad alium statum reducitur nisi ex toto destruat, quoniam

niam igni ex omni parte contrariatur. Aurum verò cum sit ex substantia terrea mixta cum aqua per minima est homogeneum igni ex vna parte duarum extremitatum, & coagulatur cum frigore post actionem caloris in ipso, ipsum ideo cuditur & in igne melioratur, est enim proportionatum meliori complexioni, æquali, nobiliori compositioni præ omnibus aliis lapidibus pretiosis. Post illud immediate est argentum; ergo sume & argentum pro lapide: defectus verò aliorum corporum est quod in eis est caliditas addita aut frigiditas diminuta, sicut deficit frigiditas cupro & ferro, caliditas autem stanno & plumbo, aurum enim & argentum iuste & æqualiter sunt composita, & verè sunt temperata, præ omnibus lapidibus aliis qui sub cælo sunt, ad speciem nostri lapidis pertinentia. Et certè aurum est dominus lapidum, nobilior corporum, Rex & caput optimum eorum, non enim corrumpitur ab aëre, nec ab aqua neque à terra, nec ignis minuit ipsum, immo ignis eum humectat, decorat & rectificat, & res comburentes non comburunt illud, nec corruptæ corrumpunt eo quod eius complexio est temperata, & natura directa in æquali caliditate & frigiditate, humiditate & siccitate, nec in eo superfluum quicquam est nec diminutum. Nulli ergo lapides quantumvis magno vendantur auro prævalent, tametsi auro quidam cariores sint, non quia pretium auri excedunt, sed quia rariores & pauciores inveniuntur. Nota igitur intimè quod non est lapis melior quàm Sol, & quod opus absque Sole nullo modo peragitur, quia est fermentum elixirij. De omnibus ergo rebus huius seculi magis vale

alet aurum, quoniam est fermentum Elixir, sine
 quo nequaquam opus peragitur, latificat aurum, &
 uentutē conseruat, renouat senectutē, & omnem
 corporis depellit infirmitatem, est enim sicut fer-
 mentum pastæ, coagulumq. lacti in casco, & sicut
 muscus in aromatibus bonis. Meritò autem aurum
 circundat partem superiorem Solarem, argentum
 inferiorem Lunarem, vnde nisi Solem & Lunam
 viderem pro certo dicerem quòd magisterium non
 esset verum, sed quia Solem & Lunam video, cer-
 tissimè scio quòd magisteriū est verum; nam quæ-
 bet res augmentat suum simile, & ista omnia sunt
 homogenea in natura, quare oportet ipsorum au-
 mentum esse sicut & est vegetabilium in natura.
 Sol ergo est tinctura rubedinis, quæ transformat
 omne corpus, Luna verò tinctura est albedinis,
 quoniam est domina humiditatis; cum Sole com-
 miscentur spiritus, & figuntur per ipsum ingenio
 magno quod non peruenit ad artificem duræ cer-
 amicis, spiritus namque in naturam suam conuersus
 moritur, & mortuo similis videtur, inde postea in-
 spiratus venit, multiplicatur, & crescit vt res ceteræ.
 Vnde nisi granum frumenti cadens in terram mor-
 tuum fuerit, ipsum solum manet, si autē mortuum
 fuerit multum fructum adfert, & vnde videbatur
 perdidisse quod erat, inde incipit apparere quod
 non erat. qui ergo illius destructionem ignorat con-
 structionem eius, ex actu naturæ necessario habet
 ignorare. Calcinatur & soluitur maximo labore,
 osque vtilitate igitur quare aliis corporibus vteris?
 Num possis habere in istis illud quod est maioris
 temperantiæ & minoris fecis? Si indigueris vsu co-
 rum

rum oportet primo vt conuertantur in speciem aliorum prædictorum, & tunc demum incipere operationem in eis; possibile tamen est quod operentur cū eis cū in omnibus corporibus insit scientia: sed nō erunt bona sicut prædicta, quia in maiori opere non vnius perfectionis sunt omnia corpora diminuta, cū non ingrediantur opus donec in compositionis subtilitate fuerint sicut corpora perfecta. Album tamen & rubeum ex vna radice nullo alterius generis corpore interueniente pullulant, nam Luna in argenti opere ipsum candidum quod de purissimi Solis materia formatur, nihil tū ipsius coloris retinens designat, ipse tamen Sol absente argente viuo priuatur effectu, quia ex materia & forma fit omnium generatio vera. Totum igitur beneficium huius artis in Sole & Luna existit, sed indiges quod circa eorum solutionem labores, redigens ea ad suam primam materiam, prima autem materia eorum est argentum viuum, quia cū liquantur omnia conuertuntur ad ipsum; certum quippe est omnem rem esse ex eo in quod resoluitur, gelu resoluitur in aquam mediante calore, clarum est ergo ipsam aquam prius fuisse. Sic omnia ductibilia resolui possunt in argentum viuum, ergo ipsa prius fuerunt argentum viuum. Hic igitur nota de resolutione corporum in argentum viuum. Benedictus ergo & sublimis naturæ dominus, qui nobis donauit rationem discernendi, & reducendi omnem rem ad primam suam materiam & naturam, puta corpora præparata ad primam originem sui sulphuris & Mercurij, vt ex eis in paucis diebus faciamus super terram, quod natura operata est
subtu

obtus terram in mille tantummodo annis; unde si
liud beneficium non haberemus ab argento viuo,
si quod corpora reddat subtiliora ad sui natu-
ram, hoc ipsum satis nobis deberet sufficere; ipsum
nim est amicabile & metallis placabile, ac me-
ium coniungendi tincturas, quoniam in se recipit
mod suæ naturæ est, alienum verò respuit, quia est
uniformis substantiæ, in omnibus suis partibus ho-
mogeneum, ipsum quidem est quod ignem superat
et ab eo non superatur, sed in eo amicabiliter quie-
cit eo gaudēs, propter enim suam bonam partium
adhærentiam & suæ mixtionis fortitudinem, si quo-
modo partes illius inspissentur per ignem, vltius
non permittit se corrumpi, neque per ingressionem
umosæ flammæ se in fumum vltius finit eleuari,
quoniam rarificationem sui non patitur, propter
sui densitatem & adustionis carentiam. Veridicè
ergo innuimus corpora ea maioris esse perfectio-
nis, quæ plus argenti viui sunt continentia, & quæ
minus minoris. & certè diminutum in corporibus
imperfectis, est paucitas argenti viui, & non recta
inspissatio eiusdem, quare complementum in illis
est argenti viui multiplicatio, bona inspissatio &
vixio permanens. Studeas igitur cum in opere suc-
cesseris in tuis operibus omnibus Mercurium superare
in commixtione, & si per illam solum perficere po-
teris, pretiosissimæ perfectionis indagator eris, &
ius perfectionis summa lætaberis, quæ naturæ
incit opus, mandare enim intimè poteris ad quod
natura non peruenit, & sic per consequens opus ex
lo poteris creare quod omnem superabit naturam.
Quia non est differentia vtrum hoc fiat in organis
natu-

naturalibus, an in artificialibus. Ex iis ergo elicias
 secretum medicinam nostram necessario ex eisdem
 esse assumendam quæ argento viuo maximè adhæ-
 rent in profundo eius, & ei per minima commi-
 scentur ante illius fugam; argentum autem viuum
 argento viuo magis adheret, & eidem magis ami-
 catur, post illud verò aurum, & postea argentum;
 alia verò corpora non habent tantam conformita-
 tem ad ipsum, quia minus de sua pura participant
 natura. Tum etiam nihil in illo demergitur nisi Sol;
 necessarium est ergo, quòd hæc medicina ex illis
 potissimùm elici debeat in quibus maximè confi-
 stit, est autem tam in corporibus quàm in ipso ar-
 gento viuo secundùm naturam, cum vnius sint re-
 perta naturæ, in corporibus quidem difficilius, in
 argento autem viuo propinquius non. tamen per-
 fectius. Cuiuscunque igitur generis sit medicinalis
 tam in corporibus quàm in ipsius argenti viui sub-
 stantia, lapidis pretiosi indagatur materia, causa
 huius est quia non est transitus de extremo ad extre-
 mum nisi per medium, extremum autem metallo-
 rum ex vno latere est argentum viuum, & ex alio
 elixir completum, media verò istorum sunt sex cor-
 pora quæ se elongant ad malleum, quorum alia aliis
 magis sunt depurata, decocta & digesta atque illa
 sunt propinquiora ut te charissime credimus non
 ignorare. Non ergo oberres quia nulla est tinctura
 vera nisi ex ære nostro, id est ex lapide philosophi-
 co. Omne porro aurum est æs sed non omne æs est
 aurum, quia de genere ad speciem non est conse-
 quentia, sic omne aurum est sulphur rubrum, sed
 non omne sulphur est aurum, quia nihil est in auro

ex cor-

ex corruptione sulphuris. Lapis ergo noster secundum diuersitatem suae operationis habet conuertere argentum viuum in verissimum argentum, vel ferrum in aurum purissimum vt patebit in sequentijs. Verum cum in opere fuerit dealbatum, operatur operatione sulphuris albi, Mercurium coagulans in argentum purum, & si maiorem habuerit digestionem, erit sulphur optimum rubrum, Mercurium conuertens in aurum obrisum. Hic siste gradum desistens alium quære lapidem, stulteque tuam consumere pecuniam, & animo tristitiam inducere perpetuam, quia quæ seminaueris hæc & metes. non ponas ergo in opere tuo muscas & scabiosos, nec comedas de filio cuius mater est corrupta, sed frustum de pinguiori carne comede, quoniam stultitia est magna opus tuum facere de peiore cum possit fieri de meliore. Tenebrosorum ergo nominum dimittas pluralitatem, quia huic rei diuersa imponuntur nomina, idque secundum diuersos colores in opere apparentes, quocunque enim modo eius diuersificentur nomina, semper tamen est vna sola res eadem de eadem. Venerabili ergo homini natura, quia natura non emendatur nisi in sua natura, ideo non introducas alienum, nec puluerem, nec aquam, nec aliam rem. Constantis igitur esto voluntatis in opere, ne modo hoc modo illud transumas attentate, quia in rerum multitudine ars nostra non perficitur. Est ergo lapis noster vnus, medicina vna, vas vnum, vnum regimen & vna dispositio eiusdem, cui non addimus rem aliquam extraneam, nec minuimus, nisi quod in præparatione eius superflua remouemus, non enim ingreditur

ditur in eo quod non sit ortum ab eo, nec in eius parte nec in toto, si verò aliquid extraneum ei apponitur statim corrumpitur, nec fiet ex eo quod quæritur. Est itaque lapis noster vnus aqua videlicet permanens, munda, lucida, clara, cælestem habens colorem; verū nisi sit in illa aqua quod ipsam emendet, quod quæritis non fiet. Nota igitur quod ista aqua non possit emendari absque Sole, Solem sanè honoramus, eo quòd aqua nostra emendetur absque ipso, nam absq. Sole & eius vmbra nullum tingens generatur venenum, id est argētum viuum præparatum. Qui verò sine his venenum tingens facere nititur, procedit ad practicam sicut & alius ad cœnam, & illud ideo quia corpus non agit in corpus, nec spiritus in spiritum, eo quod forma non recipit impressionem à forma, nec materia à materia, nam simile non agit in suum simile, cū neutrum eorum sit dignius altero, nullum ergo eorum agit in alterum, quia par in parem non habet imperium: veruntamen corpus suscipit impressionem à spiritu, sicut & materia à forma, eo quod apta natura sunt ad inuicem agere & pati. Corpus itaque tingit, spiritus verò penetrat, non tamen tingit corpus nisi tingatur, quia spissum terreum non ingreditur propter suam grossitiem, verū tenue aëreum est id quod ingreditur & tingit. & hoc est sulphur corporis extractum per spiritum. Non ergo tingit aurum nisi seipsum donec spiritus eius occultus extrahatur e ventre eius, fiatque omnino spiritualis. Aqua igitur nostra viua, est ignis aurum comburens mortificans, & confringens magis quàm ignis elementalís, & quantò magis illi miscetur & teritur

per

per ignem lenem, tantò magis diruitur, aqua que
in igne attenuatur: cùm autem fuerit trita &
in unum quid facta, habet in se omnem tunc tinctu-
ram ignem patientem. Corpore ergo spiritu sic co-
orato, colorat, & omnem tincturam in se habet &
colorat: ideo qui e Sole & eius umbra, id est Luna
& ignem tingens conficiunt, nostrum lapidem perfici-
unt, verum nisi lapis haberet, tam ex substantia
una quàm altera, non haberent actionem & passio-
nem ad inuicem, & vnum non tingeret alterum.
Lapis ergo & lignum nullam habent inter se ope-
rationem, quòd sint ex diuersa materia, sicut & in
omnibus est materia differentibus: ideo est neces-
sarium vt agens & patiens sint in genere res vna &
eadem, in specie verò altera & diuersa: secundum
quod & mulier diuersificatur ab homine, quia licet
in vno genere & natura conueniant, tamen inter se
habent distinctionem & operationem distinctam;
conuenit inter agentem & patientem, materia
autem patitur actionem, forma verò agit, assimi-
lans sibi materiam. Ideo materia naturaliter appe-
rit formam, sicut mulier appetit virum, & turpe
ulchrum; sic etiam spiritus lubens amplectitur
corpus, vt ad ipsius deueniat perfectionem. Cogno-
scite ergo radices minerales, faciès ex eis opus tuum,
quoniam non possumus lapidem nostrum alio modo
nominando exprimere, nec ipsum alio nomine no-
minare, sed per descriptionem suarum radicum à
arte nominamus ipsum. Merito ergo lapis noster
philosophis dicitur omnis res, quia habet in se &
ex se, omnem rem necessariam ad sui perfectio-
nem, omnibus nominatur nominibus propter na-
turam

turæ suæ excellentiam, & absconditam ac diuersarum actionem, vbique inuenitur propter elementorum participationem, est vilissimus per putrefactionem carissimus propter virtutem, niger, albus & citrinus secundum colorum mutationem. Diuersorum ergo suorum nominum postpone multitudinem, quicunque modo nominetur semper tamen est vna sola res & eadem. Philosophi certè non curant de nominibus, sed de nominum proprietatibus, eo quod per vnum dant intelligere reliquum, non enim sermoni res sed rei est sermo subiectus. Nota intemè de medicina quod rubea fieri non possit antequam alba fuerit, medicina igitur nostra est vna in essentia & in agendi modo similiter, est tamen necessarium vt illa eadem medicina sit alba antequam rubea fiat, quia non potest fieri rubea nisi primo fuerit alba, eo quod nemo potest transire de primo ad tertium, nisi per secundum, sic non est transitus de nigro ad citrinum nisi per album, quia citrinum ex multo albo & paucissimo nigro est compositum, ideoque nisi hanc medicinam primo dealbaueris verum rubeum facere nequibis. Non ergo differt inter se medicina alba & rubea in essentia vlla, sed in hoc quod medicina rubea maiore indiget subtiliatione & longiore digestionem ac calore in igne in suo regimine: & illud ideo quia finis operationis rubei & quod completum est in vna, incipiendum est in alia, nam totum magisterium vno modo incipitur & finitur: opus rubeum indiget rubeo sicut opus album albo indiget fermento. Noster porro lapidis vas est vnum in quo totum completur magisterium, & est quædam cucurbita & alem-
bicum.

icum siue vas vnum solum vitreum spissum vn-
ique clausum, vnius cubiti longum, subtus & su-
perius rotundum sine poris, planum, cuius fundus
arua sit circuitatis cum parietibus planis & am-
plitudine capitis, vt sublimandum per illud ascen-
dat liberius, sic enim cum necesse fuerit fit ignis
subtus & supra vt melius accēdi possit. De alia qui-
em materia non valet quā de vitro, nisi fortassis
nilis esset substantia cum illo, quia solum vitrum
& vitro simile cuius corpus sit lucidum transpa-
rens, & poris carens, potens est spiritus fugaces te-
nere, ne exterminentur ab igne, & colores in opere
opacantes ostendere ne operator erret in regimi-
ne, alia verò vasa non, quia corpora habent opaca,
id est obscura & porosa, per quos spiritus successi-
ue, id est parum & parum transiens in fumum eua-
nesceret. Proprium sanè est fumorum spirituum
ascendere & non descendere, ideo cucurbita spiri-
bus debilibus suis vsq. ad zonam subintrat alem-
icum suum. Sit autem iunctura ingeniosa, bene
conueniens vt nihil per illam possit incidere, clau-
atur etiam fortiter & continuè ne quid possit exire
vel intrare, quia si aër vel alienus humor intrauerit,
administrationem corrumpit, si verò flos eius, id
est fumus albus, egrediatur & fugiat, totum opus
trahatur effectu. Regimen autem nostri lapidis est
num, & est ipsa decoquere iugiter & continuè, in
vase sine intermissione, donec finem consequa-
tis optatum. Philosophi tamen multa posuerunt
artificia, ad artis suæ venerationem, velut, conti-
nationem, occultationem, & mundificationem,
ne sordidum quid introducat vel in mundum, vt

D

item

item sunt commiscere coquere adaquare, putrefa-
cere, dealbare & rubificare, hic sunt nomina pluri-
ma, quorum tamen regimen vnum est, quod est co-
quere tantum, & ideo nō est aliud quam opus mu-
lierum & ludus puerorum. Contere ergo, coque re-
itera & ne te tædeat hoc pluries reiterare, quia si sci-
rent philosophi quod vna decoctio & vna contritio
sibi sufficeret, non toties sua dicta reiterarent, idem
quidem ista fecerunt & dixerunt, compositum te-
ratur continue, & coquatur sine intermissione. To-
tum potro regimen eius est in temperie ignis, quia
diuersitas suorum regiminum est ab ignis graduum
diuersitate, nam in solutione ignis semper erit lenis
in sublimatione mediocris, in coagulatione tempé-
ratus, in dealbatione cōtinuus, in rubificatione for-
tis & continuus. Si vero in istis nescienter erraue-
ris, casum laborem sæpissimè deslebis. Consultissi-
mum est ergo vt sedulus operi insistas, neque opus
detruncatum dimittas: quia scientiam nec profici-
cū ex opere dimisso adquies, sed potius damnum
& desperationem. Necesse quoque habes in scientia
naturalis philosophiæ eruditum esse, & industria
pronectum, vt in puncto errori subuenire queas per
scientiam, quia per solam naturalem industriam
emendare non posses, ars enim ab ingenio inuatur
& ingenium ab arte. Similiter expedit te etiam
huius artis principiā non ignorare, nam qui illa ig-
norat finem non inueniet, non etiam nitaris sophi-
sticam operis metam inuenire, sed soli verò lapidis
complemento intendas, ne forte Deus in cuius po-
tentia reservatur ars nostra, eius veritatem tibi de-
neget in æternum. Nota ergo intimè de lapidis no-

str

tri dispositione quod est totum opus. Dispositio
 aque nostri lapidis est vna tantum, & est vt ponatur
 in suo vase, iugiterq; coquatur in igne quousq;
 totum ascendat solutum, deinde fortificandus est
 ignis donec suum exhauserit humorem, fiatque
 nigrum & multum album. Tertio fortificandus est
 ignis, quousque citrinum sit & multum rubeum:
 verum si in operando negligens fueris istorum co-
 totum nihil videbis, studeas igitur cum in opere
 ueris omnia signa quæ in qualibet decoctione ap-
 parent in mente recondere, & illorum causas in-
 vestigare, quia hæc multum necessaria sunt artifice,
 & idonea ad totius operis complementum, eò quòd
 ignorantes causam necesse habent ignorare & cau-
 tum. Nota igitur de suo vase, & quòd semel se-
 men imponendum est, vt generatio bona fiat & non
 pluries; & quamuis multoties dicatur à philosophis
 one in suo vase & firmiter claudere, sufficit tamen
 semel imponere & claudere quousque totum com-
 pleueris magisterium, quod amplius est à malo est,
 quia si pluries aliquid imposueris, tunc aurum non
 vertitur in rubeum neque fiet album. Totum igitur
 residuum ad artis ponitur occultationem, & certè
 ad generationem hominis & omnis rei vegetabilis
 nunquam nisi semel matrici imponitur semen, si
 autem aliàs imponderetur, tunc illud destrueret aliud
 semen propter indigestionis cruditatem, aut aëris
 ingressionem, vel materiæ superabundantiam. ideo
 etiam mulieres multis se viris exponentes rarissimè
 concipiunt, ac si concipere contingat abortiuum
 pariunt. Sic crudis cocta, & indigesta digestis appo-
 nentes opus non nutriunt sed occidunt, quia de illo

matris sanguine tantum nutritur fetus, & viuere quousque producat in lucem. Ex his ergo patet quod pluribus rebus non indigemus ad opus nostrum, neque etiam magnas requirit expensas, quoniam vnus est lapis, vna medicina, vnum vas, & vnum regimen, & vna dispositio eiusdem tam ad album quàm ad rubrum successiuè, id est paulatim faciundum. Igitur si verè & pulchrè naturas direxeris, eiusque compositionem bene coaptaueris, & consanguineas suis consanguineis conuenienter iunxeris, totum opus perficies, quia naturæ suis obuiantes naturis, sequuntur eas & exaltantur in eis, putrescunt namque & gignunt, eo quòd natura nostra regitur, natura naturam diruit, liquefacit, & in puluerem vertit, deinde natura naturam recreat, gignit & innouat, quousque finem operis inducat. Verùm quòd secundum meritum materiæ dantur formæ, ideo cum natura non præparata minimè conuenit aliquid operari: optimus autem præparationis modus est superflua demere, & absentia supplere, sic enim tam integra quàm corrupta ad perfectum renouantur statim, & illud quidem est vt à rebus fictis sibi in nullo conuenientibus valde sublimes Mercurium, quousq. cælestem acceperit colorem: caueas tamen præcipuè in eius mundatione à priuatione virtutis suæ ne eis actiua suffocetur in aliquo. Omnium autem terræ nascentium semina, non multiplicantur nec crescunt, si per nimium calorem vis eorum generatiua tollatur extraneum: sic certè nec ista multiplicatur natura si modo præparatur indebito, non autem assumas ipsam naturam nisi puram, mundam, crudam, amœnam, currètem, synce-

ynceram, & rectam; si verò secus feceris non pro-
derit quidpiam, eius additamentum melius per ce-
mentum depuratur. Cùm igitur volueris intentio-
nem facere solves in eolunaturam, nam primus
gradus suæ præparationis est vt fiat Mercurius, nec
est hoc donec lenifies per aquæ dominium, & ca-
loris motum continuum. Oportet itaq; vt sit aqua
multa & oleum multum, quia quanta fuerit multi-
tudo aquæ, tanta est multitudo tincturæ. Soluimus
autem aurum vt in suam primam redigatur mate-
riam, hoc est vt verè fiat sulphur & argentū viuum,
quia tunc possumus optimè argentum inde facere
& aurum, cùm fuerit conuersum in naturam ipso-
rum, ideoque debet lauari & decoqui, vt sit verum
sulphur & argentum viuum, nam illa secundùm
philosophos sunt materia prima omnium metallo-
rum. Et certè nostra solutio non est aliud nisi quòd
corpus reuertatur humidum, & reuelatur in eo na-
tura argenti viui, suæque salsedines sulphuris mi-
nuantur. non autem reuertitur in aquam nubis, vt
multi quidam putauerunt, nam si reuerteretur in ta-
lem aquam, fieret tunc siccum per vim non per na-
turam, ad modum salium & aluminum, & sic cùm
ocarentur ad ignem conuerterentur in vitrum, sed
illud falsum est, ergo & opus eorum. Nunc intimè
nota de solutione. Est ergo solutio nostra vt tradas
Gabricum Beyæ & coniugium fiat, & sanè cū Beya
concumbens statim moritur, & in suam transfer-
tur naturam; deinde transactis diebus multis ascen-
dit super Beyam, transferens eam in corpus suum,
& quamuis Beya sit fœmina, Gabricū tamen emen-
dat, eo quod ex ipsa est, & quamuis Gabricus sit ca-
rior

rior Beya; scimus tamen quod non fit generatio
absque ea, quia nulla fit generatio congrua nisi ex
masculo & femina. Idcirco coniunge seruum no-
strum rubeum, sorori suæ odoriferæ & inter se ar-
tem gignent. Positos igitur in suo vase claudere dili-
gentissimè, decoquens continuè ad ignem lenem,
donec brodium fiant saginatum: nam ex principiis
naturalibus est planum, ut omnis res, cuius radix
est terra & aqua, solvatur & fiat currens. & certè se-
cundum philosophum terra fit aqua, cum vincunt
eam aquæ qualitates, & aqua fit terra, cum vincunt
eam terræ qualitates. Sic solutio corporis est conge-
latio spiritus, & congelatio spiritus est solutio cor-
poris, nam habent vnam operationem, quod vnum
non solvatur nisi alterum congeletur. inunge ergo
toxico folium tuum, & verificabitur tibi in eo ope-
ris principium, ex toratu tamen cælorum felicia &
infelicia germinant in terrenis, ideo in principio
operis tui aduna solutionem per Solem, nam effe-
ctus inde apparebit, & quod superior deprimatur
cum iuuat inferior, siue vincant superiora, liqui-
dem inferioribus dominantur. Esto ergo longani-
mus in regimine, vas firmiter claudere, ac noli cessa-
re, quia nulla fit generatio & corruptio rerum nisi
per motum continuum, & aërem exclusum, & ca-
lorem temperatum, & huius exemplum est uterus
mulieris, quæ cum conceperit immediatè claudi-
tur matrix, & caliditate & humiditate sanguinis ge-
neratur fœtus, nunquam tamen flatus extraneos
recipit nisi cum natus fuerit: sic & eodem modo
noster lapis in vase iugiter maneat clausus, donec
suam biberit humiditatem, & calore ignis perfectè
nutri-

nutritus sit, albus enim tunc nascitur lapis, nec sibi
 nocent aërei flatus. Est ergo summe necessarium
 continuare operationem, moderare ignem, exclu-
 dere aërem, & maximè vsque ad albedinem com-
 pungere ergo aes nostrum leni igne, sicut in ouorum
 coctura nullificatione donec diruatur corpus eius & tinctu-
 ra extrahatur. Non autem extrahitur tota simul, sed
 parum & parum egreditur omni die, donec in lon-
 go compleatur tempore, & quod soluitur semper
 ascendit superius, licet residens sit maior: ideo
 ignem semper caueas magnum, ne peruenias ad so-
 lutionem ante tempus necessarium, quia hoc per-
 lucit opus ad remotionem remotam, priuans illud
 sensu, operatione & motu. Nota igitur intimè de
 calore leni, & de contritione philosophica quæ fit
 igne nostro, & non manibus. Calor itaque intensus
 compositum perimit, frigiditas fugat, sed calor le-
 nis nutrit & cōseruat. positum ergo in balneo tem-
 perato contere igne, & non manibus, abluas humi-
 litate suæ aquæ, vt non aduratur virtus eius ignea,
 ne comburatur sua substantia sulphurea, nam ipsa
 primo egreditur separatione cum sit lenior, & di-
 gnior operatione quàm virtutes aliorum elemēto-
 rum. Nunc nota de signis verè dissolutionis. Con-
 tinuato ergo super eum balneum temperatum do-
 nec in aquā soluatur impalpabilem & tota egredia-
 tur tinctura in colore nigredinis, quod est signum
 verè solutionis: nam calor agens in humido gene-
 rat primo nigredinem, & in sicco operatur albedi-
 nem, & in albo citrinitatē, sicut est videte in plom-
 bo cum ex eo fit minium. In humido ergo igne
 age ipsum continuè, noli festinare nec ab opere
 cessare,

cessare, quousque totus diruatur & puluis fiat omnino spiritualis; id autem quod puluis fuerit spiritualis in vase sursum afeendit, quod verò spissum & grossum in vase remanet deorsum. Nota itaque de signo veræ contritionis corporis cum spiritu, quia nisi omnia in puluerem verteris spiritualement, nondum ea contriuisi, igitur deinceps tere quousque conuertantur & omnia puluis fiant, & nota qualiter id igne fiat non manibus. Contritio igitur decoctionis est non manuum, quæ tantam habet fieri leni decoctione, humida putrefactione, continua contritione igne & non manibus, nam manuum contritione non egemus. Alkien certe facit hoc & per eam perficitur, quia Alkien terræ, id est quædam generatio secreta in terra, & est sicut Alkien in homine, illud virtute sua præparatiua clarificat semper & diuidit sicut seipsum, & merito, natura namque sagax est, & sibi sufficiens in omnibus quibus indiget ex opere quidem suo est ut conuertat terram in aquam, & aquam in terram, secundum compositionem diuersam. Nota primo ad soluendum terram cum aqua, secundo terra coagulabit aquam, & hoc erit intra centum & quadraginta dies; primo siquidem conatur aqua soluere terram, ut ad modum sui subtilem habeat naturam, secundo autem terra coagulabit aquam ut secum sustineat ignem, & hoc est solutio corporis & coagulatio spiritus leni ignis decoctione in centum & quadraginta diebus, & forte apparebit albedo in quadraginta diebus, sed primum est melius quoniam significat temperantiam ignis & bonitatem præparationis. Nihil tamen nisi sulphur nostrum agit in aurum, nostrum enim
sul-

alphur ipsum denigrat, consumit & cruciat, eo
quod de sua consistit natura, quod verò denigratur
& quod non fugienti ianuam aperuit, & non fu-
gens cum fugientibus vertitur: crucians tamen non
ruinat nocumento nec corruptione, verum in coadu-
atione & utilitate, si enim eius cruciatus esset no-
uus & inconueniens, non amplecteretur ab illo
sed suos extraheret colores, quos aquam sulphuris
cūcupauimus. Quod ergo primo denigrat clauem
petris esse dicimus, quoniam non fit absque nigre-
dine, nam ipsa est tinctura quam quarimus, qua in
quolibet corpore tingamus, quæ quidem prius oc-
cultata fuit in suo ære sicut anima in humano cor-
pore. Ideo nisi æs nostrum diruatur, imbuatur, &
mutetur, ac per se & diligenter regatur, donec à sua
diffusione extrahatur, & in tenuem spiritum im-
palpabilem vertatur, & nisi corpora vertantur in
non corpora, & non corpora in corpora, nondum
petris regula inuenitur, & illud ideo quia non pos-
sumus illam tenuissimam animam omnem tinctu-
ram in se habentem à suo corpore extrahere nisi
prius diruatur, & in tenuem spiritum impalpabi-
lem vertatur, ac corpus soluatur partes habens con-
dictas per ignem & aquam. Sed aqua nostra est
ignis comburens corpora magis quàm ignis, & ideo
per se ea regit, & extrahit ex eo naturam omnem
operantem naturam. Est ergo affinis operationis in
omnibus statibus suis, patienter continuando de-
structionem, quousque tota egrediatur tinctura su-
per aquam in colore picis liquidæ. & cum videris
nigredinem illi aquæ eminere, scias tunc oportet
ignem lenem conseruare super ipsum, donec aqua

D 5

perce-

perceperit nebulam quam peperit tenebrosam. Intentio ergo philosophorum est, ut corpus iam solutum in puluerem nigrum suam ingrediatur aquam & fiat totum vnum, si verò dicas qualiter fiet puluis aqua? scias quòd iste puluis non est nisi aqua sulphureis, soluta calore ignis, de merito ergo aqua suscipit aquam sicut naturam propriam, ideo nisi quodlibet vertatur in aquam nullatenus peruenies ad perfectionem. Nota tamen quòd nihil debet apponi in commixtione, neque in toto regimine, nisi sua aqua propria, quia non oportet vnquam aliquid aliud, uti in commixtione, contritione, nec in toto regimine nisi illa sola aqua permanente satis nota, vis enim eius est spiritualis sanguis sine quo nihil fit. Conuertitur autem in corpus, & corpus per id ipsum vertitur in spiritum, sic enim ad inuicem mixta & in vnum redacta se inuicem vertunt, nam corpus incorporat ipsum, iuxta tamen quòd spiritus colorat corpus in colore ignis. Spiritus ergo corpus in spiritu tinctum vertit prout sanguis, quia omne quòd habet, spiritum habet & sanguinem, quare oportet illam nigredinem aquae suae imminenter igne leni iugiter occupati donec in sua reungatur aqua, fiatque aqua in aqua, id est donec totum fiat aqua vna, cum autem aqua alteri aquae miscetur, tunc aqua amplectitur aquam, ita quòd non poterunt separati ab inuicem. Ignari autem aquam audientes putant eam esse aquam nubis, sed si rationem haberent scirent utique eam esse aquam permanentem, quae tamen absque suo corpore cum quo soluta & facta vnū est permanens esse non potest: hanc autem aquam Philosophi dixerunt aquam auri, igneam

neum venenum, & ouum multorum nominum. eo nos oportet cum hanc aquam possidemus sulfuream, altero nostro eam miscere ut eius nigredo eleatur. redde ergo carbonem suae aquae ut in ea tingatur, & rerum conceptio fiat, & vas claudatur iugiter dum conficiatur. Nota quod hic loquitur de conceptione quae debet fieri infra tres dies, tempus ergo suae conceptionis, est spatium trium dierum, quia serie rerum fit conceptio specierum, & rerum mixturam coitus notat & genituram, semina nascuntur quasi lac quae mixta videntur. Qui ergo conuerit ducere, pregnantem facere, generare, mortificare, viuificare, lumen inducere, & mundare vltimius à nigredine & tenebris erit maximè dignitatis, nobis enim regem coronatum filia nostrae rubee coniungentibus, & ei in leni igne adherenti, concipiet & filium gignet, nam fusae nubes quae super eam fuerunt reuertentur in suo corpore, sicut exierant. Tingens ergo & tingendum necesse est diruere, ipsum enim quod sibi miscetur superat & in quantum vertit colorem: & quemadmodum apud viuum superficialiter vincit, sic intima superat. ideo cum corpore miscetur & continetur, ut tinctum cum eo vertit ipsum in spiritum, & spiritali regit natura, inuariabili quae deleri non potest. Continuato igitur eorum regimine, in quadraginta dierum spatio fiet utrumque aqua permanens liberata à nigredine, quae quidem nigredo si debito modo regatur non permanet nisi quadraginta duobus diebus, ideo in suo eam regens balneo, subiicere quousque fiat aqua clara, & ut verum argentum viuum scandens in aërem. Nunc nota de destil-

stillatione aquar. Cùm ergo videris naturas aquar fieri & in aërem sublimari, tunc omnia vapor facti sunt, nam anima à corpore separata, & in spiritum sublimatione delata factum est vtrumque fugiens: aqua enim reseravit ianuam fuge non fugiendi, convertens ipsum in spiritum sibi similem, vnde facti sunt aërei spiritus in aëra simul scandentes, ibique accipientes vitam inspirantur à suo humore, sicut homo ab aëre, qua re crescit & multiplicatur in sua specie sicut res ceteræ. De iure igitur vapor continet vaporem, eo quod simul vtrūque in decoctione est iunctum, ideo fugiens natura quamvis sit ei fuga essentialis, dimisit tamen fugæ servitutem, eo quod in sublimatione iungitur ad invicem: quando debet totum igne mediocri in vaporem multoties elevari, ut inspiretur ab aëre & possit vivere nam omnium constantium vita natura, ex aëris consistit inspiratione, quare totum opus consistit in vapore & sublimatione suæ aquæ. Summopere tamen caueas in omni sublimatione seu liquefactione aufractone, à vitrificatione tui vasis, quia si in tantum accenderis ignem ut aqua ad vasis summitatem ascendat, gaudens refrigerio adhaerebit tunc ibidem, & sic non poterit elementorum perficere sublimationem, eo quod oportet vnumquodque eorum rotatu sphærico per se pluries deprimi & elevari, sed quod per violentiam ascendit, absque violentia non descendit. Sit ergo ignis lentus, ita ut per se totum opus ascendat & descendat liberè, absque vasis adhesionem, ideo nisi corpus igne & aqua attenuemus, quousque ascendat ut spiritus nihil facimus, eo autem scandente in aëre nascitur, & in aë-

rem

m vertitur, fitque vita cum vita vt vna non sepa-
 tur ab altera, sicut nec aqua mixta aqua, ideo na-
 s in aëre sapienter nascitur, quoniam spiritualis
 nino efficitur. Intellige porro quòd tribus do-
 usis sublimationem facimus, prima est vt corpus
 it spiritus de subtili natura, secunda est vt spiritus
 incorporet se cum corpore & fit vnum cum eo, ter-
 a est vt omnia fiant alba & munda, & falsedo sul-
 nuris minuat, nam apud sublimationem com-
 eritur quicquid ex opere fuerit combustibile. Et
 itè summè nobis est necessariū vt elementa fiant
 mplicia, vt possint coniungi ad inuicem, fieri ta-
 en simplicia non possunt nisi in partes separen-
 r, ideo oportet vtrumque vaporem pluries subli-
 are, donec aqua descendat in cribratione. Criba-
 us ergo res cribro sphærico septies, vt omnia fiant
 ua limpida clara, quoniam corpus nunquam di-
 ittit animam à se separari, quæ sibi compar est in
 oprinquitate simplici, & ideo reiteramus eorum
 blimationem, vt ad subtilem reducantur natu-
 m. Verùm quidam sagaciter opinantur separatio-
 em fieri multis speciebus, de quo non cures, quia
 osperabis in eo quòd reducas operationem ad
 qualitatem simplicis, & non in eo quòd separatur
 umquodque singulariter in elementis. Et certè
 on erit difficile omnia reducere ad simplex albe-
 nis. Pater eius est Sol, & mater eius Luna, porta-
 illud ventus in ventre suo, terra prænata est ex
 . Idque quòd aquam ab aëre, & aërem ab igne, &
 nem à terra destillando recepisti, ex multa enim
 blimationis iteratione anima cum aqua ascen-
 ns depuratur, & eius grossities ad ima descēdens
 in ter-

in terram lunatur. Sic ergo de igne facies terram, de
aëre aquam, quam reduces super terram, nam vis
eius integra est si reuerſa fuerit in terram: verū ergo
terram in aquam, & aquam in ignem; tunc verū
ignem in aërem, & occultans ignem in intimis
aquæ, terram verò in aëris ventre; calidum autem
misceas humido, siccum verò frigido. Isto igitur
modo facias mixtionem, quoniam non est transitus
de extremo ad extremum nisi per medium. Aquila
ergo volans per aërem & bufo gradiens super terram
est magisterium, idcirco separabis terram ab igne
subtile à spisso, suauiter destillando cum magno in-
genio. Ascendit à terra in cælum, iterumq. descen-
dit in terram & recipit vim superiorem spiritus, &
inferiorem corporis, quia vincit omnem rem
subtilem congelando, omnemq. rem solidam pen-
netrabit alterando: sic enim dominatur superiori-
bus & inferioribus, quia operatur tam in spiritibus
quàm corporibus. Hic nota intimè de spiritu, ani-
ma, & corpore. Liqueat ergo quod æs nostrum habet
spiritum, corpus & animam; spiritus est aqua eius
anima eius est tinctura, corpus verò est eius terra,
spiritus tamen est delator virtutum animæ super
corpus, sicut portatur tinctura tinctorū per aquam
super pannum; anima autem est vinculum spiritus
sicut corpus est vinculum animæ, corpus verò est
fixum, siccum, continens spiritū & animam. Spiritus
ergo penetrat, corpus figit, anima copulat tingit
& dealbat, in his tribus est fumus nigredo & mors,
quæ nisi ablata fuerint perpetua nō erunt. Oportet
ergo ab aqua fumum, ab anima nigredinē, & à cor-
pore mortem expellere frequenti dissolutione quæ
non

non differt. In his autem qui non fecerint duo sulphura de sulphure nihil norunt, duo sulphura sunt una ex lapide mixto vel iuncto sublimantur ad tincturam quæ quidem tingunt & fugiunt, sed à sulphure continentur quòd fugere non possint, quoniam omnium fugientium est cōnexio. Commisce ergo ova gallinarum nigrarum cum are, & habebis aurum & argentum quantum ipse volueris, vultur namque sine alis volans super montem clamat dicens: *Ego sum albus, niger & rubens, albi & cyrinus, rubei filius veridicus & non montiens*: me igitur meæ matri & suo pectori iunge, quia suam substantiam socio continere. Noli ergo alienum nobis introducere, nec ab opere cessare, nam omnis natura cum sua adunatur socia & per eam perficitur. Mater me genuit, & per me gignitur ipsa, ipsa enim primo dominabatur mihi, de cætero autem dominabor illi, quia persequutor matris meæ factus sum, prius quàm ab ipsa accepi volatum, ipsa tamen meliori quo potest modo sicut mater pia fouet & nutrit filium quem genuit, donec ad statum perue-ro perfectum. Ponas ergo me in humido igne continè, qui mei humoris calorem augmentat, & accitatis combustionem vetat, quousque finem operis inducat, deinde rubiginè & umbram meam errahe per se, quousque tertia parte persistam, de-structio namque me minuit; tritum verò augmen-t, & quod post quindecim dies diminuitur, post viginta augmentatur, hoc est initium & finis. Cu-di ergo argentum viuum in intimo thalamo suo, quo coagulatum est, nam ex iterata cribrationis ce, aqua ascendit alba cum anima ad alembicum, & cor-

& corpus paulatim descendit ad vnum; & ipsum est argentum visum quod dicitur terra residua quæ aquam recipit & bibit eam, quoniam connectitur tincturatum. Conserua igitur vas & ligaturam eius ut sis potens in conseruatione spiritus, nam aqua quæ prius erat in aëre habitat in terra, si fugere nequibit redde eam tunc ad superiora, & per suos terminos non ineptè eam deinde suo corpori rubi priori electo per te coniunge. Nam ubicunque fuerit corpus, congregabuntur & aquilæ, quia si sine violentia ascenderit, sine violentia descendet super ipsum, si verò non, non. Liga ergo mulieris lactantis manus post tergum ut non fugiat Gabricum, id est virum, apponite sibi filium quem genuit ut lactet eum, quoniam cum mulier mortua fuerit, erubusio grossus de lacte, tunc scinde bufonem per medium, apponens gallinæ ut comedat ipsum. Reducas aquam ad terram temperatum administrans ignem, quousque in natura sua radicem fecerit sciens pro certo quod oportet ipsum primo nutritum pauco lacte, sicut videre est in infantis educatione nam pauco lacte nutritur & igne dum paruulus est & quanto magis crescit, tanto magis indiget cibo & calore, quousque suum biberit humorem, nam humorum primus est frigidus, ideo capiendus est ignis qui frigori est inimicus. Si corpus posueris super ignem absque aceto, comburitur nec fiet ex eo quod queritur, quia si ignis non inuenerit humiditatem quam desiccet comburit corpus, sed acetum sibi appositum prohibet ignis combustionem, desiccans se cum corpore ne patiatur lésionem. Et quanto magis flamma ignis occupatur, tanto magis in aqua

quæ intimis absconditur ne calore ignis combu-
 tur. Hic nota de proportionē, & pōdere aquæ &
 corporis. Iubeo igitur non simul infundere aquam
 elixir submergatur, verū paulatim infundere
 semper corpus cum tribus partibus suæ aquæ
 coquatur: nam si conficiatur absque pondere,
 mors sibi eueniet, qua eueniente malum esse puta-
 tur, si verò conuenienter regitur cum sua pacifi-
 tur aqua super ignem: verū quia corpus parum
 imo habet radices, cuius virtus non æqualiter ab-
 dat in omnibus partibus, sicut nec splendor So-
 in Planetis; ideo patientia & mora sunt necessa-
 , ut prolixitate coquendi vincat aqua pugnam
 nis, leni namque ignis decoctione aqua congela-
 , & humiditas extrahitur corruptiva, humoris
 dicalis calor augmentatur, & siccatis combustio
 ohibetur. Iubeo igitur ignem nostrum in princi-
 o esse lenem, donec coaguletur in lapidem aqua;
 totum fiat deorsum, nam intra spatium quadra-
 nta dierū tota aqua vertetur in terram. Ideo cū m-
 deris aquam coagulare se ipsam, tunc ratus esto
 ueniam esse veram, nam corpus coagulat suum
 morem in siccum, sicut coagulum igni coagulat
 e in caseum. Corpus igitur coque cum aqua vitæ
 iter coagulando ad ignem, quousque fiat spissum
 multum siccum, quia cū fuerit siccum veloci-
 ter bibit sui humoris residuum: impone tunc aliam
 quam, leniter coque ad ignem, vas diligenter clau-
 e, noli festinare nec ab opere cessare. Aqua tamen
 duas partes diuidenda est, quarum vna parte cor-
 us coagulatur, altera putrescit & liquatur, coagu-
 te autem est aqueam substantiam in terram redi-
 E gere,

gere, putrefacere est coagulatum aliàs resolueretur
nam putrefactio non fit nisi ex humido & sicco, si
enim spiritus penetrabit in corpus, & commixtu
fiet per minima. Ignis autem administratus subter
temperatus sit, caue etiam ne nimis festinanter ex
trahatur à suo vase, fortè namque moreretur, quo
niam infanti nunquam patebit egressus, quousqu
aëreos flatus exhauriat: ideoq; custodias eum con
tinuè clausum, rore circumdatu, omnino præcauen
ne flos eius egrediatur in fumum, contere, coque
reitera, & ne te tædeat hoc ipsum pluries reiterare
veruntamen in opere pondere & mensura cuncte
rege, vt quoties corpus imbuitur toties & desicce
tur. Non tamen comedas festinanter, nec comeda
quod non bibas, nec bibas quod non comedas, si
autem potus post comestionem non comestio possi
potum, alioquin facies ventrem humidum, nec re
cipiet siccitatem: comede ergo & bibe vnum possi
aliud secundum rationem, vnum dico tria, & sic
vsque ad duodecim facies Lunæ. Currit hic nume
rus ex multiplicatione ternarij in quatuor, & erunt
duodecim, & numerus ternarius fit ex vnus in tria,
& sunt tres falsaturæ, quarum quælibet in alias tres
diuiditur falsaturas, & erunt duodecim. Verte ergo
quadrangulum in rotundum & habebis magiste
rium: & illud quidem fit, si quadrangulus in vna
quaque suarum spatularum tres habeat angulos
æquales. Fac circulum, & in medio circuli cætrum,
deinde in vnaquaque spatula circuli fac tres angu
los de circulo centri, sit autem linea æqualis de pri
mo centro ad cæteros punctos, & æqualis, & vna
sit omnium ternariorum mensura, computa ternar
rios

ios & duodecim inuenies, desuper quos ducas
 compassum & inuenies quod tanger vnumquemq;
 ternarium. Per duodecim ergo triangulos circulus
 conueniet rotundus, sic componitur magisteriū, quia
 sic omnes spatulæ concurrunt ad centrū compassi.
 Sic tota aqua est ad suum corpus per suos ternarios
 reducenda, si autem diminutum fuerit vno dimi-
 nuetur potentia eius. Venare ergo animas, quoniam
 in terra est mansio earum, si fugere nequeant non
 is in venatione nisi lentus, præcauens ne igne ni-
 mio vertantur in fumum; si autem fugient non ca-
 pientur cum falcone, si verò includantur nec fu-
 giunt, tunc reuertuntur ad corpus vnde exierunt, eo
 quod corpus attrahit sibi suum humorem sicut ma-
 gnes attrahit ferrum. Contere ergo terram decoque
 aquam, & reiterna operationem, quousque vnus ex
 tribus ternariis vertatur deorsum, nam si vnum ex
 tribus occidisti omnes mortui sunt, quia si vnum
 sit fugiens alterum verò ignem patiens, vtrumque
 iunctum patitur ignem. Hic nota quid sit quod spi-
 ritum figit. Dico quod vnum tunc continet reli-
 quum, propter naturæ suæ propinquitatem, & hæc
 quidem est coagulatio nostra, omne volatile reti-
 nens à fuga: veruntamen non efficitur hoc mani-
 bus, sed natura ad ipsum circulariter operatur, quia
 natura seipsam dissoluit & coagulat, seipsam albe-
 facit & rubore decorat, seipsam croceam facit & ni-
 gram, seipsam desponsat & à seipsa concipit, quo-
 usque finem operis inducat. quare liquet quod hæc
 confectio non sit manualis operatio, sed naturarum
 mutatio, & earum calidi cum frigido, ac humidi
 cum sicco admirabilis connexio. Accipe ergo vola-

E 2

latile

tile volans submersum & mansipa vt tibi respon-
deat nō volādo in regionibus, sed volatu euolans ad
te contentū, nam quod est inferius est sicut superius
& quod est superius, est sicut id quod est inferius;
ideo aqua nostra benedicta suā venit ad aquare ter-
rā, mundare nigredinem, & omnem malū auferre
odorem, eo quod inter eos est libido sicut maris &
fæminæ; caueas ergo ne à vase exeat sua humiditas
& pereat, verūm ipsam reducens ad terram coagula
leni igne, sicut coagulatut sperma in matrice, fæmi-
na namque suum amplexata conjugem velociter
transit in corpus. Verte ergo aquam super terram
suam quousque coaguletur deorsum, tunc enim ci-
tius à natura in naturam conuertitur, & in vnoquo-
que gradu suarum operationū nouam assumit na-
turam. Redde cineri sudorem suum, contere, coque,
reitera, nec te tædeat reiterare, terra enim non ger-
minat sine frequenti irrigatione, nec absque præ-
missa desiccatione, ideo omni vice post desiccatio-
nem terræ superfunde aquam temperatè, nec mul-
tum nec parum, quia si multum fuerit, fiet pelagus
conturbationis, si verò parum comburetur in fauil-
lam, & hoc nota intime. Ideo in omni pondere pon-
dus, in omni mensura modus seruetur, & in omni
opere opus est ne nimia siccitas aut superfluous hu-
mor administratus corrumpat, sed tantum assando
decoquas, quantum dissolutio adiecit & imbuendo
defecit: semper autem cauendum ne ignis asperitas
exustionem generet, nec ab actione cessandum do-
nec totum ad vnum siccī lapidis formam assumat;
veruntamen natura non habet motum nisi per ca-
loris actionem. Nota igitur de vtilitate mensuræ
ignis

ignis. Si ergo calorem bene mensuraueris, aqua & ignis tibi sufficiunt, nam corpus abluunt, mundant nutriunt, & eius obscuritatem auferunt, & certè totum opus & regimen non est nisi aqua permanens, omnia in se habens quibus indiget, nam liquefacit & congelat, diruit & dealbat, nec oportet alio vnquam vti in toto regimine, nisi hac aqua permanente. Mane tene ergo hanc aquam cum suis bonis operationibus, quoniam facit album ad album, & rubeum ad rubeum: effectus tamen eius consistit in regimine ignis, nam cum eo diuiditur aqua, cum eo retinetur volatile à fuga, cum eo corpori iungitur anima, cum eo fit coagulatio nostra, caueas tamen ignis intensionem, quia si intendatur ante terminum fit rubeum quod non prodest, hoc autem verbum memoriæ tuæ commenda percipiendum. Sit ergo ignis lentus vsque ad albedinem, inspice ergo multoties, quo modo facias amplexari coniuges, nam fortibus nexibus vincendi sunt spiritus, vt roborati pugnent contra ignem, quia si mulieri vagæ patuerint egressus, alienos quærens amplexus fugit, si verò recludatur vt fugere non possit, tunc rediens ad virum cōcumbit cum eo, quem occidit: at ille calefactus eius consumit humiditatem faciēs ipsam morari secum, nam spiritus ablati à corporibus, desiderant eis inesse, sequuntur ea, gaudet ipsis habitis, habitant in ipsis, viuificant ea, nec vnquam separantur ab eis, ideo non frustra confertur sperma vuluæ, quoniam vnum consequitur reliquum tanquam sponsa paranympum, id est maritum. Hic igitur nota de mortificatione viui spiritus; & de reuiuificatione corporis mortui. Viuificans ergo

mortuum, id est corpus; occide viuum, id est spiritum, & habebis magisterium. Extrahe à radio suam vmbra & sordidum, & quod nebula ei superueniens coinquinat, & à luce retinet, quare angustatur & à sua rubigine detinetur: ideo oportet primæ parte eius aquæ æs nostrum comburere & coquendo coagulare, quousque in sua fiat rubigine, quæ quidem tunc dicitur fermentum auri & coagulum coaguli, quia aquam recipit & bibit coagulatque eam secum in terra. & in hoc est finis primæ operationis & principium secundæ, quoniam vno modo incipitur & finitur. Modus autem rubificationis lapidis albi prædicti est quod oportet residua aqua sua multoties imbuere ad incerandum cōgelatum, ad mundandum combustum, & ad colorem immutandum, donec tota aqua fiat deorsum: imbue ergo ipsum septies vice post vicem, emundans nigredinem, quousque; diruatur & in terram vertatur, nam in quadraginta diebus totum vertitur in terram. Aperi & claude, solue & noda, extende & plica, ablue & desicca, hoc facito continue donec in quadrangulum vertatur & in rotundum. Modo ergo simili æs gubernatum resolves, quousque fiat vt aqua, & vt verum argentum viuum: post hæc secundum consuetudinem coagula ad ignem, dicimus quidem coagula secundum cōsuetudinem, eo quod prius fuerit coagulatum in siccum rubeū; ideo cum siccum fuerit, solue quod ex illo fuerit solubile, quod verò non soluitur continuè coque quousque soluatur omnimodo. Sic igitur iste ordo reiterando seruetur, quousque illius maior seruetur quantitas, deinde coagula, & leniter assando in ignis temperamento

amento conserua, quousque illi maior ad illius existentiam ignis administrari præstet. Omnes igitur hos ordines præparationis super ipsum quatuor viribus reiterabis, & vltimo calcina per modum suum gentem & calcinantem, quoniam sic pretiosissimam lapidis terram sufficienter administrando reuisti. & certè calcinare, nihil aliud est quàm desiccare & in cinerem vertere; ideo comburens ipsum usque humore donec cinis fuerit, optimè miscuisti. O quod cinis ille spiritum recipit ac bibit, & suo imbuitur humore, donec in colorem vertatur pulchriorem quàm prius fuerat, O quàm pretiosus est cinis ille! charissime hunc cinerem ne vili pendas, sed redde sibi iterum sudorem suum quem eiecit, quousque totum vertatur deorsum; quoties enim cinis imbuitur toties per vices desiccatur, & seorsum inuicem continet: quare oportet æs conterere, aqua vitæ pluries imbuere, & vice post vicem desiccare, quousque totum biberit humorem. Iubeo ergo aquam viuam coagulare, corpori suo miscere, & coquere quousque desiccetur, tunc enim inuenies totam aquam viuam à seipsa coagulatam, & in terra contentam, tunc corpori iungitur spiritus, aqua cineri, ac femina viro, quoniam quando æs conuenienter regitur, cum aqua pacificatur, & albo colore coloratur. Nota bene de ablutione corporis per spiritum. Dealbatio nostra fit decoctione & aquæ congelatione, & quantò pluries æs abluitur tantò intentioris efficitur albedinis. ideo philosophi decoquendo & Etheliam imbuendo & terendo frequentissimè perceperunt. Si autem certi fuissent quod vna decoctio & vna contritio sibi sufficere

E 4 potuif-

potuissent, non toties sua dicta reiterassent, ideo ergo id fecerunt ut teratur continuè, & coquatur sine intermissione. Contere ergo, coque, reitera, ne tædeat hoc pluries reiterare; cum suo are deccaque nubem, ablue nigredinem aqua vitæ, assa latorem donec exiccetur & fiat corpus nouum, nam aqua vitæ gubernat, & omne corpus dealbat, vertens totum in suum colorem. Ille namque fumus albus est, ideo cum illo dealbatur quidquid dealbari præcipitur, quoniam natura naturam conuenit illum ergo fumum suæ faci admiscēs, coque & temultoties donec coaguletur, & à sua nigredine priuetur. Et certè aqua roris madidi ipsum abluat quam dat descendens de cælo tempore pluuiæ, penetrat & dealbat, ipsa enim aqua habitans in aëre consequitur terram sicut ferrum consequitur magnetem, inter eos sanè est societas & libido, propter naturæ suæ propinquitatem: nam naturæ suis obuiantes naturis lætantur in eis. residuum ergo humorem impone coquendo continuè donec coaguletur, & nimis dealbetur, sciens pro certo si fuerit siccum, quòd velociter bibit sui humoris residuum. Inspice ergo qualiter compositum potat aquam, & in vnoquoque gradu coloribus alteratur, dum enim res qualibet igni superponitur, de colore ad colorem multiplicem natura operante transfertur. Nota de vnione spiritus & animæ cum corpore per quod figitur lapis. Spiritus ergo & anima non vniuntur cum corpore nisi in albo colore, quia quamdiu apparuerit nigredo obscura dominatur sæmina, & ipsa quidem est prior vis nostri lapidis, quoniam nisi fuerit nigrum non fiet album nec rubeum, rubeum

eum enim ex nigro & albo est compositum: vitamen calor temperatus in humido agens operatur nigredinem, desiccatur humiditatem & tollit corruptionem; e contrario calor inualefcens operatur rubedinem, humiditatem fugat, & generat corruptionem: quare liquet quod si compositum plusquam oportet regatur, statim extinguitur nec fiet ex eo quod queritur. Cauendum est ergo ne aqua per nimium ignem vertatur in fugam & fugiat, idcirco sit pugna aquæ & ignis prolixitate coquendi, nam vt calore Solis aqua desiccatur, sic in ignis decoctione aqua coagulata in terram conuertitur seipsam contra ignis pugnam. Vincat ergo aqua pugnam ignis prolixitate coquendi, inspissandi & coagulandi seipsam, nam si eius naturam perfecte scires, vtrique prolixitatem coquendi sustineres donec propositum inuenires, quoniam bonitas cuius naturæ venerabilis, probatur in corporibus maximè, quod propter nullas exterminationis causas, se in partes suæ compositionis diuidi permittit, quia aut cum tota sui substantia ab igne recedit, aut cum tota in igne permanet stans, quare notatur in aqua perfectionis causa necessario. Hic nota de regimine congelationis Mercurij cum Sole, quia dicitur quod ipse sit aqua munda, & tinctura vera, cum patienter regitur ascendendo & descendendo donec coaguletur in album. Hanc igitur patienter rege naturam, suauiter coagulando argenti viuum quod ex ære nostro pluit super ipsum, amaræ ascendunt nubes, & pluunt pluiæ super terram, quia omne corpus rariè & densum semper ad suum labitur centrum. Argentum certè viuum ex ære nostro sublimatum

E s ex quo

ex quo omnia fiunt, est aqua munda & tinctura vera, quæ æris umbram delet, ipsum similiter est sulphur album, quod solum æs dealbat, quo spiritus continetur ne fugiat, illud tamen sulphur non poterat dealbare, nisi in priori opere esset dealbatum, eo quod solum sulphur æs dealbat, quare liquet quod tanta erit pulchritudo æris, quanta fuerit albedo sulphuris. Volens ergo ad veram peruenire tincturā, impone sibi paulatim humiditatem quam eiecit coquendo assidue donec colorem induerit pulchriorem, & quoties imbuitur toties per vices desiccetur, quousque vertatur in album quod quæritur; nam incineratum cum desiccatur continet se ipsum, & si vnum est fixum figitur & reliquum, & si sit album exterius album est & interius: ideo non desistas ipsum imbuere, coquere, & paulatim desiccare; donec toto suo imbuatur humore. Confice ipsum aqua permanēte, & leni decoque igne donec nigredo pereat & recedat, imbue ipsum continue aqua vitæ prout videris eis sufficere apud visum, assa & coque donec totum bibit humorem. Scias quod purpureus color non tingitur nisi frigido, nec fit albus nisi sicco, nec rubeus nisi calido. Hoc igitur æs assado coque residuo suo humore donec seipsum faciat germinare, deinde in Sole desiccando tere quousque totum vertatur deorsum. Venerare regem & suam uxorem, & noli eos comburerere, ne nimio fugiant calore, quoniam indiges patientia & longanimitate, quæ regem & suam uxorem emendant in regimine; coque eos donec fiant nigri, deinde albi, postea rubei, & tunc fit venenum tingens in aurum. Æs enim nostrum primo quo magis coquitur

tur magis soluitur, & fit aqua magis spiritualis;
 quondò quo magis coquitur magis inspissatur, &
 puluis albioris coloris; tertio quo magis coquitur
 magis coloratur, & fit tinctura maioris tubedinis,
 tota hæc operatio non est nisi extractio aquæ à
 terra, & eiusdem super terram remissio. Igitur aqua
 exhausta & in terra contenta per quosdam dies
 est per sexaginta, in suo vase super lenem ignem
 mitte putrescere, donec pretiosissimus ei color al-
 bus desuper appareat; sit autem calor lenis vsque ad
 tubedinem, quia si calor intus itrepserit vaporem
 erum facit & album fugit compositum, nam va-
 por ille albus est, igitur si figitur cum ære dealbat
 intus & extra, si verò fugit ab ipso vertitur
 rubrum quod non prodest. Et certè in putrefa-
 ctione spiritus desiccantur in illo, quandoquidem
 cum ære non apparebunt colores
 maximæ, quia putrefactio non est nisi mortificatio
 humidum cum sicco, humidum namque cum coagu-
 tur per siccum, aliorum solum humidum putre-
 scit, sed nostra putrefactio non fit absque humido
 sicco, eo quòd humiditas siccitate tantum conti-
 netur. Quamuis autem humidum frigidum natu-
 riter fugiat ignem, à corpore tamè retinetur quod
 fugere nequeat, quoniam non possunt graua non
 leuium consortio superius eleuari, nec leuia
 grauium consortio detru di inferius, & vtrunq;
 initium operis & finis. Adsit ergo diligens ad-
 ministratio, absit incontinens expectatio, reuer-
 ta omnium declaratio & sic eueniet tua desidera-
 tio. Rege ergo operationem continuè, coque sine
 intermissione, noli festinare, nec ab opere cessare,
 quia

quia nisi humiditas vteri & calor esset continuu
sperma non maneret nec fatus perageretur, na
moriante matre moritur & fatus propter immin
frigus. Deus igitur illum sanguinem & calore
vteri constituit ad nutriendū fātum vsque ad tem
pus natiuitatis; sic oportet te continuo calore op
regere vsque ad albedinem, nam in albo tantū
colore spiritus vniuntur cum corpore quòd fuge
non possint, quare incipit tunc viuere, nec sibi noc
alieni flatus, ne deterius ad rubedinem possit pro
cedere. Nota hīc intīmē de nutritura per ignem
suauem valde, circa quod sit calor ignis sicut ouo
rum sub ventre gallinarum. Balneum igitur inten
caloris perire facit, frigidum verò fugat sed temper
ratum fouet & conseruat; ideo oportet suauiter
regere sicut pro ouorum exclusionē quousq; totum
fuerit album: quare prācipitur dealbare latonem &
rumpere libros ne corda rumpantur, terra autem
cum aqua putrescit & mundatur, quā cūm desic
cata fuerit nigredo recedit & dealbatur. Tunc peri
bit tenebrosū mulieris dominium, & tunc vir a
scendens super mulierem aufert ipse regnum, tunc
fumus penetrabit in corpus, & spiritus constringe
tur in sicco, tunc cessabit nigrum corrumpens de
formatiuum & fiet album, lucidum, clarum; quia
sicut calor agens in humido generat primo nigre
dinem, sic agens in sicco generat albedinem, & in
albo citrinitatem: exemplum sit in ligno accenso
cūm faciunt eum carbonem, sic & lapidis nostri
substantia, primo quo magis coquitur eo & magis
soluitur & denigratur, secundo quo magis desicca
tur eo & magis dealbatur, tertio quo magis coqui

tur

tanto magis rubificatur quousque perficiatur,
 ergo cuius caput est rubrum, pedes albi, oculi
 nigri est magisterium. Quod autem sit neces-
 sarium opus primo denigrari, probatur per hoc,
 quod generatio vnius non fit nisi per corruptionem
 prius, & corruptio non fit nisi per putrefactionem
 calorem in humido agentem, & calor agens in
 humido primo efficit nigredinem, quare liquet
 quod principium operis nostri est caput corui; ipsum
 similiter putrefieri est necessarium, quia nihil vn-
 quam fuit natum, nec crescens, nec animatum, nisi
 primo in putredinem abierit. Si enim putridum
 non fuerit, fundi non poterit, neque soluetur, si ve-
 ro solutum non fuerit ad nihilum redigetur, liquet
 ergo quod necessaria est nobis putrefactio ad omnem
 generationem. nostra tamen putrefactio non est
 sordida neque immunda, sed est commixtio terræ
 cum aqua, & aquæ cum terra per minima donec
 fiat vnum corpus. Coque ergo masculum &
 femur simul quousque vtrumque coaguletur in
 vnum, quia nisi fuerit siccum, colores diuersi mi-
 nimè apparebunt, eo quod erit semper nigrum dum
 humidum dominatur. Ideo orificium vasis diligen-
 ter claudens, coque ad ignem donec totum verta-
 tur deorsum, tunc fit draco alas suas comedens, &
 tunc diuersos emittit colores. Multis siquidem mo-
 dis vicibusque diuersis mouebitur de colore in co-
 rem, donec ad firmam deueniat albedinem, nam
 omnes mundi colores apparebunt cum denigrans
 humiditas fuerit desiccata, verum de illis coloribus
 non cures, quoniam non sunt veri colores, nam
 citrinescit & rubescit, pluriusque desiccatur
 & li-

& liquefcit ante veram albedinem. Spiritus tam
non figitur cum corpore nifi in albo colore; quia
liquet quodd dealbatio expectanda eft femper, cū
ipfa fit totius operis complementum, nec variatur
poſtea in colorem verum præterquam in rubeum.
In vnoquoque igitur gradu inſpicias qualiter aqua
coagulat ſeipſam, & quomodo de colore in colorem
mutetur compositum, quia ſi regatur neſciens
ter ſuorum colorum nihil videbitur, & ſic ſæpiſſime
deſlebis laborem tuum, eo quodd minimè ſcire poteris
in quo gradu moderandus ſit ignis, qui ſci
nequit nifi per colores in opere apparentes. Colores
itaque te docebunt quid facias de igne, ipſi namque
oſtendunt quanto tempore & quomodo ignis primus,
ſecundus & tertius eſt faciendus, vnde ſi diligens
fueris colores te docebunt quid fieri oporteat.
Nota igitur bene de igne & ſuis proportionibus in
ſuis gradibus, quia ſemper ignis in ſolutione & coa
gulatione erit lenis, in ſublimatione mediocris, &
in rubificatione fortis; verum quanto magis variantur
colores, tanto magis ignis lenis eſt contrahendus,
donec ad metam deueniat albedinis: nam ad album
non mittimus ignem multum, eo quodd ipſum eſt
frigidum, crudum & ſemicoctum. Si ergo ignis
lenis in dealbando, vt figatur vapor cum ſuo corpore,
alioqui ſi intenderis ignem, ante terminum fit
rubeum quodd non prodeſt, eo quodd rubeum ex multo
albo & pauciſſimo nigro cum calore magno eſt
compositum. Si igitur ignem bene meſuraueris,
& operationem parce rexeris, ad colorem album
primo deuenies, & cū fuerit album, tunc ignem
accendes fortio rem

super ipsum subtus, & supra calorem siccum
 per spatium aliquot dierum vt totum figatur deor-
 sum, & nihil exaltationis spiritus ascendat superius,
 quod est signum perfectæ fixationis, tunc fugiēs non
 volabit à non fugiente quamuis sit ignis æstuans;
 quia magnesia cū dealbatur spiritus fugere non
 permittit, nec æris vmbra apparere non vrentis,
 nam ipsum est sulphur fixum album quod omne
 corpus tingit & perficit ac in verum conuertit ar-
 gentum. Vnde si fuerit argentum viuum purum
 agulabit illud vis istius sulphuris albi in argen-
 tum, & istud est res optima quam recipere possunt
 operantes alchemiam vt conuertat illud in argen-
 tum, quia natura tunc continet naturam, & vero
 matrimonio copulantur ad inuicem. verū non est
 nisi vna sola natura, quæ in vnoque gradu suarum
 operationū in aliam vertitur naturam, eo quod na-
 tura naturā lætatur, natura naturam superat, & na-
 tura naturam continet, docēs ipsam præliari contra
 nem, nec sunt tunc diuersæ vt prius, verū est
 vna tantū natura, habens in se naturas & res omnes
 quibus sibi sufficit, ideo vno ordine incipitur opus
 & finitur. Duplex tamen modus compositionis,
 quia vnum est humidum, alterum verò siccum,
 nam autem coquantur fiunt vnum, & vnum non
 dimittit alterum, & bene quidem quia humidum
 facilliter impressionem suscipit & facile dimittit,
 siccum verò grauitè impressionem recipit, & gra-
 uiter dimittit, ideo cū humidum & siccum con-
 imperauerunt se ad inuicem, adipiscet siccum ab
 humido facilem impressionem, & acquirat humi-
 dum à sicco vt firmiter retineat impressionē omnem
 susti-

sustinens ignem, unde propter humidum prohibetur siccum à sua separatione, & propter siccum prohibetur humidum à sua fluxibilitate. Exemplum huius est opus figuli qui ligans terram cum aqua coquit ad ignem ut vnum non dimittat alterum: sic facito & magisterium nostrum, disponens substantiam terream per humiditatem & caliditatem donec conueniant & coniungantur, & non discrepent nec diuidantur. Nota ergo de duabus virtutibus operatiuis de aqua, scilicet & igne in quibus completur opus: tunc ergo adiunge eis duas virtutes operatiuas aquam, videlicet & ignem, & complebitur magisterium, quia si permiseris aquam solam, dealbabit, & si adiunxeris ignem rubificabit. Nota etiam bene quod opus album in tribus completur rotis in quibus non est ignis; rubeum verò in quatuor, in quibus ignis, minimè differri potest. Album igitur tribus completur rotis in quibus non est ignis, rubeum verò quatuor, rotatur rotis, & hoc quidem elixir quod tingit tinctura sua, coniungitur oleo suo & figitur calce sua, & oleum quidem est coniungens & aggregans inter calcem & aquam, aqua tamen est deferens tincturam super calcem suam, & quando figitur calx figetur & aqua cum ea propter vehementiam commixtionis. Anima est vinculū spiritus sicut corpus est, vinculum animæ: nec est hoc vinculum sicut naturæ vinculum, sed velut compositum, quia compositio naturæ est per ingressum contrariorum, & compositio nostra est per fixationem compositorum, & tunc corpus est causa retinendi aquam, & aqua oleum quod non incenditur super ignem, & oleum est causa tenendi tinctu-

tincturam, & tinctura est causa faciendi apparere
 colorem, & color est causa demonstrandi albedi-
 nem, & albedo est causa retinendi omne volatile
 fuga. Nam corpus cū dealbatum fuerit spiritus
 uigere non permittit, nec nigredinē ulterius appa-
 ere. Qui igitur non liquefacit & coagulat multipli-
 iter errat, quare denigra terram separādo eius ani-
 mam, postea fac reuerū aquam super terram deal-
 bando totum & habes magisterium, nam qui ter-
 ram denigrat, & album igne dissoluit & coagulat,
 donec fuerit in colore sicut gladius denudatus, à te-
 nebris liberabitur, & qui dealbatione completa ani-
 mam inducit, totumque post liquefactum fuerit, &
 in rapido igne figit, fælix dici merebitur & supra
 mundi circulos exaltari. Iam didicisti, charissime,
 album opus facere, nunc ergo rubeum facere scire
 oportet, nisi tamen dealbaueris verū rubeum
 facere nequibis, quia nemo potest deuenire à pri-
 mo ad tertium nisi prius fuerit in secundo. Sic de
 nigro non poteris deuenire ad citrinum nisi per al-
 bum, eo quod citrinū ex multo albo & paucissimo
 nigro est compositum; quoniam sicut annus diuidi-
 tur in quatuor partes sic & opus nostrum benedi-
 ctum, primum enim est hyems tempus humidum
 & frigidum, secundum est ver siccum & floridum,
 tertium est æstas tempus calidum, quartum est au-
 tumnus tempus fructuum. Hac dispositione tin-
 gētes rege naturas, donec naturæ fructum adferant
 ad libitum: verū hyems iam transiit, imber abiit,
 nox recessit, dies autem appropinquauit nam flores
 apparuerūt in terra nostra tempore veris, sed super
 albam rosam stantes Solem quærimus, quoniam
 F ipsa

ipsa tantum fortitur effectum corpora quæq; ægra
in verum conuertendi argentum. Cum igitur vide-
ris illam albedinem apparentem & in omnibus su-
pereminentem, ratus esto quod rubor in illa albedi-
ne occultus est, & tunc nō oportet illam albedinem
extrahere, verum coquere quousq. fiat rubeum. Et
certè rubeum quo magis est rubeū, eo magis valet,
& quod magis est coctū, magis est rubeū, ergo quod
magis est coctum magis valet, & sic per consequens
quod maximè & iam maximè. Et certè color ru-
beus causatur solum ex complemento digestionis,
nam sanguis non generatur in homine nisi prius
diligenter coquatur in hepate: sic de mane cum nos
videmus urinam nostram albam sciētes nos parum
dormiuisse redimus ad lectum, somno autē recepto
completur digestio, & urina nostra citrinatur; sic per
solam decoctionem post albedinē deuenies ad ru-
bedinem, errare siquidem non poteris, si ignem sic-
cum continuaueris super ipsum. Nōne vides quod
sperma nō generetur ex sanguine, nisi coquatur prius
diligenter in hepate quousq. intensum habeat ru-
borē, & nisi ita fieret nihil ex illo generaretur sper-
mate. Similiter & æs nostrū albū nisi diligenter co-
quatur non rubificatur, & certè solus calor hepatis
rubificat chylum hepatis, & solus calor ignis accēsus
rubificat sulphur albū, nam prima digestio stoma-
chi omnia dealbat; secunda verò hepatis omnia ru-
bificat, quia in solo hepate viget calor, sicut in sto-
macho viget siccitas. Igne igitur sicco & calcinatio-
ne sicca decoque siccū donec fiat vt cynabriū, id est
purpureū, cui de cætero nequaquā impones aquam
nec aliam rem vsquequo ad completū decoquatur
rubeum

rubeum, nam tempore æstatis & fructuū inundatio
 aluiarū corrumpit magisteriū, quare oportet sicco
 gne ipsum cōburere absq. timore, donec rubicun-
 dissimo vestiatur colore. Noli ergo cessare quamuis
 rubor aliquantulū tardauerit apparere, nā igne au-
 gmentato post albedinē ex primis coloribus habe-
 bis rubedinē, medio tamē tempore inter illos colo-
 res apparebit citrinum, sed ille color nō est stabilis,
 quia post illum non moratur rubeum venire, quo
 eueniente ceterus esto opus tuum esse completum,
 quoniam habebit tunc conuerrere mulierem in
 masculum, & omne incompletū in Solem verum.
 Quare dicit philosophus: Si fuerit sulphur mūdum
 optimum cum rubore clarū in se habens vim ignei-
 tatis simplicis & non vrentis, illud est res optima
 quam recipere possunt operantes alchymiam, vt
 cum ea faciant aurum. Hoc enim argentum viuū
 omne corpus imperfectū conuertit in aurum, quare
 manifestē liquet, quod istud solum est verum sul-
 phur nostrum album & rubeum quod quærimus,
 quo in quolibet corpore tingimus in verissimum
 argentū melius quā de minera productum. Cū
 ergo duxeris vnamquamque speciem ex partibus
 operis, sicut ostendimus ea dirigere, tunc reduc spi-
 ritus ad illud & sublimā totum, quoniam sublima-
 bitur lucidum clarum impermixtibile elementis.
 Et illud quidem est vt accipias partem illius noti la-
 pidis purissimam, & per ingeniorum subtilem con-
 iunge modum per minima & leuetur totum, quod
 si non eueniat addatur ei non fixæ partis quantitas,
 vt summa volatilis superet summam fixi, quousque
 ad eleuationem illius sufficiat. Nam vidimus in eis

quibus vñ sumus experientia modis, quod quæ cum aqua commiscetur & vehementer permiscetur, si summa volatilis vincit summam fixi quod fixum volabit cum ea, igitur cū eleuatum fuerit reuertetur illius sublimatio, quousq; per hanc sublimationis reiterationem figetur totum. Cū ergo fixum fuerit cū non fixo, iterato parce quantitatem post quantitatem, combibe per ingenium tibi notum quousque iterato leuetur totum, igitur iterato figitur totum quousq. fusionem præstet facilem sicut cera: & hæc quidem est medicina stans, tingēs, penetrans, consolidans, & perseverans, cuius vna pars conuertit mille, cuiuscunque corporis in verissimum aurum vel argentum, secundū quod elixir album vel rubeum fuerit præparatum. Non autem dependet huius bonitas multiplicationis, nisi ex multiplicata reiteratione sublimationis & fixationis medicinae huius, quoniam quanto huius complementi ordo reiteratur pluries, tanto & ipsius exuberantia multiplicatur magis, & augmentatur bonitas perfectionis illius maximè, quousque omne corpus à perfectione diminutum atque etiam argentum viuum mutet in infinitum Solificium vel Luneficium verum. Nam quoties more solito sublimaueris medicinam perfectam & solueris, toties lucraberis omni vice ad proiciendum vnum super decem, & si primo ceciderunt super mille, secundo cadet super decem millia, tertio super centum millia, & quarto super mille millia, ac quinto super infinitum. Quanto igitur elixir magis subtiliatur tanto plus tingit, ideo in quantum eleuaueris tuū opus, in tantum plus valebit, quia abundantius operabitur

tur & maiorem quantitatem conuertet, & hoc certè est quod dixit Geber, qui fuit magister magistrorū in nostro magisterio, Operare cū lapide tuo & ego operabor cū meo, & plus valebit lapis meus quàm tuus, quia si tu proieceris vnum super mille, ego proiciam vnum super decem millia, & erit totum bonum. si autem tu proieceris vnū super decem millia, ego proiciam vnum super decies mille millia, quare plus valebit lapis meus quā lapis tuus, quoniam in transmutatione multorum millium transcendit lapidem tuum, hoc autē non dicit Geber nisi vt nos seduceret, quia lapis noster & suus vnus & idem est, sed soluebat totum & sublimabat multoties, ita quod vnum de opere suo, transcenderit decem de nostro. Ideo quanto magis sublimatus fuerit, tanto magis conuertendi virtutem habebit, ergo & quod maximè maximè. Non ergo omitas elixir tuum subtiliare, & in quantum poteris alleuiare, & certè causa suæ velocis liquefactionis est suarum partiū ab igne subtiliatio finalis, nam quidquid ex Mercurio in natura propria ad fixationē deductum magis subtiliatur, magis soluitur, ita quod & maximè maximè. Et ideo elixir completum ad ad ceræ modum citissimam dat fusionem, magis quàm aliquod metallorum ipsum enim est nisi ex purissima argenti viui substantia in fixationem deducta, & ex subtilissima materia & mundissima fixa, quæ ab argēto viuo sumpsit originem, & ab illo est creata: & id ideo quia cū fugitiuum sit argentum viuum de facili absque inflammatione aliqua medicina eget, quæ subito ante eius fugam illi in profundo adhæreat, & ei per minima coniungatur, illudque

ludque inspisset sua fixatione & à fuga in igne conseruet, conuertens totum per suum beneficium in momento in Solem vel Lunam veram, secundum illud ad quod elixir fuerit præparatum. Si ergo facilis non esset fusionis, non funderetur ante fugam Mercurij, nec retineret ipsum. Hoc igitur secretum nota. si autem de sua non esset natura non adhæret illi in profundo neque coniungeretur per minima, nam argentum viuum in se non recipit nisi quod suæ fuerit naturæ, neque aliud cum figet, & si mundissimum non esset, non conuerteret Mercurium neque cætera corpora in aurum & argentum, quia nihil dat quod non habet, cum non inueniatur in re quod in ea non fuerit ante. Liqueat igitur medicina nostram necessario debere esse substantiæ subtilissimæ & purissimæ, adhærentis argento viuo ex natura sua, & facillimæ & tenuissimæ liquefactionis, ad modum aquæ fixæ super ignis pugnam, quia hæc ipsum coagulabit & in naturam Solarem vel Lunarem conuertet. Iam ergo nostram compleuimus medicinam, in caliditate & frigiditate, humiditate & siccitate æqualiter temperatam, vnde quicquid illi apponitur sit eiusdem cum eo complexionis cui apponitur, vt si aquam illi apposueris totum soluetur in aquam, si verò ignem totum erit ignis: & hæc est causa quare multiplicari potest medicina in infinitum. Propterea est sicut ignis in lignis, & sicut muscus in aromatibus bonis, eo magis crescens quo magis vsu fuerit conculcatus: quare oportet te partem relinquere omni tempore quoniam ditatus es ab illa, sicut qui habet ignem ditatus est ab ipso. Nota ergo intimè de multiplicatione elixirij. Multipli-

iplicatur autem siue per solutionem, siue per fermentationem, sed per solutionem tardiùs, per fermentationem verò citiùs nostra augmentatur medicina, eo quòd soluta non bene operatur nisi prius in suo figatur fermento. Abundantius tamen multo operatur medicina soluta quàm fermentata, quoniam magis subtilis est, licet etiam per solam fermentationem possit multiplicari in infinitum, idque ideo quia fermentum reducit sibi appositum ad suam naturam, colorem, & saporem per omnem modum; nam confectionem dealbat, combustionem inhibet, tincturam continet, non fugitat, corpora leuiat, & se inuicem ingredi facit & coniungi quòd finis est operum, & sine illo elixir non peragitur, quemadmodum nec pasta absq. fermento fermentatur. Idcirco cùm elixir sublimando fixaueris, reducas super ipsum apparatus corpus & commisceatur ac liquefiat per secretum naturatum in vase philosophico, nam cùm steterint per moram temporis vincet fortius illorum, conuertens totum in spiritum sibi similem, & ipse cùm potens sit super vinculo non stat. Hic nota de desponsatione spiritus cum corpore à quo extrahebatur in principio suo. Coniunge ergo ipsum vt generet sibi simile corpus, nec coniungas eum cum quouis alio vt conuertat ad se, nisi cum eo de quo fuit in principio, si feceris hoc fiet elixir aliorum id quod fuerit coniunctum. Ratio autem quare debeat coniungi cum suo simili est, quia sulphura sulphuribus continentur, & humida simili humiditate, nam spiritus conuertens sulphura in spiritum sibi similem factus est vterque fugiens, & spi-

ritus aërei in aëra simul scandentes se diligunt. Videntes igitur philosophi quod illud non fugiebat cum fugientibus, fugiens factum iterauerunt ad simile corpus non fugiens, & intulerunt in id ipsum à quo fugere minimè poterat, propter propinquam naturæ suæ conuenientiam. Nota ergo hoc esse verum de ingressione spiritus in corpus. Anima cerè corpus suum citiùs ingreditur quàm si in aliud mitteretur: quod si immittere studueris, in vanum laboraueris, quoniam nō erit communicatio tenebræ & lucis, ad corpus ergo simile corporibus ex quibus extracta sunt ipsa reuerterūt & peracta sunt. Quia si tingens & tingendum vna tinctura facta sunt, non putas ergo illud quod tingit & nō fugit veram esse tincturam philosophorum? Quia autem sulphura tingunt & non fugiunt si simili argento viuo sui generis iuncta sint, ideo oportet ipsum admisceri argento viuo albo vel rubeo sui generis & continere ne fugiant, quare iubemus argentum viuum commiscere argento viuo, quousque vna munda aqua fiant ex duobus argentiis viuis composita, verum in coniunctione eorundem pones parum de opere super multum de corpore, ita quod habeat potentiam conuertendi illud in medicinam, aliàs totum verteretur in spiritum sibi similem. Si autem proieceris parum operis super multum corporis, puta vnū super quatuor alterius fiet in aliqua mora temporis puluis, cuius color erit albus vel rubeus, secundum quod fuerit fermentum super quod proiecisti, & hic hic quidē puluis elixir est completum. Et certè elixir debet esse puluis simplex, & de melioribus huius seculi, & corpus ac fermentum quod sibi

sibi miscet debet esse pulvis subtilis. Nota hîc quod dicit vnum de opere super quatuor de corpore, & erit opus simul solutum per se & antequam sunt iungantur, quia non facies omnimodam eorum commixtionem, donec vnumquodque separatim solvatur in aquam, eo quod qui desiccat antequam imbuat non coniungit per minima, nec omnino subtiliat, plenius quippe est separare vnum à terra quam ab aqua. Nota igitur quòd quando corpus solutum fuerit in aqua, quòd nunquam disiungitur ab aqua sua, sed quando aqua miscetur cum aqua, tunc aqua recipit aquam quæ nunquam separantur ab inuicem. Ideo si fueris hydropicus bibe multum de dicto isto & sanaberis. Nota de croco & de multiplicatione medicinæ. Vnaquæque tinctura in millesima parte plus tinget in liquida substantia quàm in sicca, vt patet de croco cum ponitur in liquoribus, si in siccis proiiceretur parum tingeret, sed si solutus cum paucis iungatur, & hoc paucum cum multo tinget in infinitum. Sic ergo facies projectionem primo multiplica decem in decem, & erunt centum, & centum in centum, & erunt millia decem, & decem millia in decem millia, & erunt centum millia, & mille millia in mille millia, & erit numerus innumerabilis. hoc est dicere, pone vnum super decem, & vnum eorum super centum, & vnum eorum super mille & sic de cæteris similiter. Iterum secundum alterum philosophum, pone partem vnā super decem metalli præparati, & huius vnā partem super centum, & conuertetur conuersione fixa atque durabili, si Deus voluerit. Si autem vna vice & prima pones vnā partem super mille partes,

F s timen-

timendum esset ne præ nimio calore consumeretur & exhalaret antequam penetrasset & confectum esset, cùm autem ponis vnã super decem, cito penetrat & miscetur, vnde non est necesse fortificare ignem, neque continuare, sed cito debet deponi: cùm autem infrigidatum est, iam illud se tenet cum illo & adhæret ei propter conuenientiam naturæ, quare si dehinc partem vnã super centum proicias, retinetur substantia lapidis ab eo cui mixtum est, adhærens ei donec totum transmutauerit. Cum oleis ergo misce argentum viuum præparatum, non quod sit materia omnium metallorum, sicut quidam affirmant & multi putant, sed quod per frigiditatem teneat medicinam super ignem donec misceatur ne exhalet. custodi ergo illud & eris fortunatus in terra. Causa autem eorum omnium est triplex, bonitas, necessitas, & perfectio, bonitatis causa vt perfectius & abundantius tingat, vt in melius perficiat, & plurima conuertat; necessitatis causa vt melius coloretur, vt melius figatur, vt sibi simile generet aurum vel argentum; perfectionis autem numerus perfectus est denarius, centenarius & millenus. Ideo de primo ad vltimum facies proiectionem, nam si ita paruus simpliciter dimicaret contra ita magnum superaretur ab eo propter sui paucitatem. Nota in sequenti de fundamentis medicinæ. Omnia medicinæ nostræ fundamenta sunt multum subtilianda & tingenda, quia quanto plus subtiliantur tanto plus elixir tingitur, tantoque abundantius operatur, ergo & quod maxime maxime. Ideo ad solutionem pone solutionem, & solutioni immitte de-

functio-

functionem, & pones totum ad ignem, custodi fumum præcauens ne fugiat aliquid ex illo. Regimen autem totum est in temperie ignis, itaque morare prope vas & intueri mira, quomodo monebitur de colore in colorem in minus quàm in hora diei, quousque perueniat ad metam albedinis vel ioloris, id est citrinitatis, quoniam citissimè liquefiet in igne, & congelabitur in aëre, quia fumus cùm senserit ignem, penetrabit in corpus, & spiritus constringetur in sicco, eritque corpus vnum fixum clarum, album vel rubrum secundum quod fuerit medicina & fermentum. Tunc de igne demitte dimittens refrigerari, quia vnum ipsius pondus proiectum super mille, cuiusuis corporis imperfecti habet illud conuertere in optimum aurum vel argentum, secundum elixir quod fuerit proiectum. Verùm medicina alba, album exigit fermentum, sicut rubea rubeum, quia in opere rubeo nihil intrabit nisi rubeum, sicut in opere albo nihil intrabit nisi album: ideo quod facis in albo, fac & in rubeo quia vna & eadem est operatio amborum, sed complicans tincturarum & spirituum est illorum fermentum. hinc liquet quod qui argentum viuum album ignem patiens & argento mero, id est puro non coniungit, nullam elegit viam ad albedinem, qui verò argentum viuum rubeum ignem sustinens non coniungit, auro mero, id est puro, nullam viam elegit ad rubedinem. Non ergo fatiget corpus suum in his ad quæ peruenire non poterit, quia nec sibi, nec alteri, nec mūdo proderit, donec motor in sublimi naturæ mobili quicuerit in incorruptum quasi non corruptū. Nunc totius operis recapitulationem
sub-

subnectimus. Quia igitur nimius sermo intellectum mentis obruit & errores augmentat, ideo sub breuitate sermonis totum huius complementum operis narremus. Et est, vt sumatur lapis sufficienter notus, & cum operis instantia assiduetur super ipsum perfectio sublimationis, vt mūdetur per hoc intimè, & subtilietur lapis donec in vltimam subtilitatis puritatem deueniat, & vltimo volatilis fiat, & hic quidem est primus gradus administrationis. Ab hinc verò cū fixationis modis figatur donec in ignis asperitate quiescat: sit autem opus Lunæ nimis album, opus verò Solis nimis rubeum, quia album est opus hyemis, & rubeum æstatis, ideo maiori partium subtiliatione indiget, per modos proprios in maiori decoctione digestos, donec rubicundissimum assumat colorem, & in hoc vno secundi gradus perfectionis meta consistit. Sed in tertio gradu est totius operis complementum, & est vt iam fixum lapidem cū modis sublimationis volatilem facias, & volatilem fixum & fixum solutum, & solutum iterato fixum quousq. fluat & alteret in complemento Solifico vel Lunifico certo, quoniam ex reiteratione præparationis huius tertij gradus, in medicinam resultat alterationis ac bonitatis multiplicatio, vt vnumquodque imperfectorum corporum conuertat in infinitum, in Solem vel Lunam veram. Præterea etiam virtutem habet efficacem omnem sanandi infirmitatem super omnes alias medicinas, nam lætificat animū, virtutem augmentat, conseruat iuuentutem, & renouat senectutem, quoniam non permittit sanguinem putrefieri, neq. flegma dominari, neque choleram aduri, nec melancholiam.

lancholiam superexaltari, immo sanguinem supra modum multiplicat, contenta in spiritualibus purgat, & omnia corporis membra conseruat, & generaliter tam calidas quàm frigiditas citissimè curat infirmitates præ omnibus medicinis. Quoniam si ægritudo fuerit vnius mensis, eam vno sanat die, & si vnius anni sanat diebus duodecim, si verò antiquior & multi temporis, sanabit vno mense, & omnes malos expellet humores bonosque inducet. Confert & amorem eorum quibus offertur. Deserentibus securitatem, audaciam, & in palatiis victoriam. In hoc completur secretum secretorum naturæ maximum, quod est super omne huius mundi pretiosum pretiosissimum.

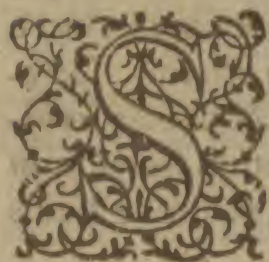
Explicit Rosarium Verè aureum.

TRACTA-

PARVVS TRACTATVS

DE

MERCVRIO PHILOSOPHICO.



Scias quòd Mercurius philosophorum de duobus plumbis, facit magnas operationes, videlicet pondus vnũ super sexaginta, & quum extinguitur & in puluerem conuertitur facit nobiliores operationes, & præcipue super Mercurium fugitiuum, scilicet super ducetas, & conuertitur in puram Lunam. Et si puluis fuerit rubificatus conuertit Mercurium in purum Solem, & omnia metalla. Scias quod cum anima iungitur corpori, corpus cito consumitur & mutatur in formam aliam quàm prius erat, quia in prima sublimatione corpus erit nigrũ, in 2. magis lucidum, in 3. plus, & sic vsq. ad 15. vices, soluendo & congelando: & in qualibet congelatione caue ne corpus sentiat aliquid de sale, & tunc laua iterum & iterum. Si lapis noster dealbatus est, dealbat, si rinctus est tingit, ipse habet spiritũ & animam, & ipse etiam seipsum rubificat, ac seipsum interficit & seipsum viuificat, & non est res mirabilior in hoc mũdo, propterea philosophi hononorauerũt ipsum & quando dealbatus est, dealbat omnia corpora, & ducit ea ad temperamentũ, & spiritus spiritum retinet. Scias hoc quod lapis noster est de re animata,
 ipse

ipse enim mollia indurat, & omnia dura mollificat, ipse fundit crystallum & similiter colorat ipsum, & omnia corpora reducit primo in Lunam, & postea in Solem. Scias quod de omni re potest fieri sal, postea de ipso sale fit Mercurius per operationes diuersas. solue & cōgela & fac quālibet speciem cum sua specie, & omne genus cum suo genere & gaudebis, natura enim cum sua natura delectatur. Scias quod oleum septies destillatum reddit Mercurium in puram Lunam quod ita fit: pone Mercurium in aliqua testa vitreata super ignem, quod sit bene calidus & postpone de puluere tuo & fundetur. Scias etiam quod lapis ter solutus & rursus coagulatus, rectificat arsenicum, sulphur & Mercurium. Scias quod cum sulphur ter solutum est soluit omnia & quicquid vult in vna hora, & scias quod multa secreta sunt in sulphure vino. Nota quod des idem pondus suæ animæ & suo corpori in solutione & coagulatione, donec sit fixū & sit puluis & non fumet, & hæc est melior probatio omnium, quū corpus nonumat, idq̃ pro certo teneas. Scias quod Græci multū laudauerunt opus quatuor spirituum, & dicebant esse verissimum elixir, vnum pondus super centum. Scias quod quodlibet elementum debet seruari per se in regimine lapidis, scilicet aqua oleum, ignis & terra, & quum omnia ista insimul coniunguntur resultat inde quædam res temperata, quæ facit operationes diuersas in corporibus imperfectis, & similiter in corpore humano de quo non est dubium.

Finis tractatus parui de Mercurio philosophico.

TRA-

TRACTATVS SEPTIMVS,
BREVIS SED NON LEVIS

DE

DE LAPIDE PHILOSOPHICO.

REVOLVI lapidem, & sedebam
super ipsum. In puteum pœnæ de-
trudatur qui potēti vel fatuo istud
reuelauerit: ego autem id reuelo
bonis, quia vidi multos in labore
perire, quia non poterant ad scien-
tiam artis peruenire. In nomine domini sume Alka-
brick, & humorem humanū de sana vena & misce
æqualiter, & extrahe aquam per fumum, postea
aërem per ignem, vltimo fæces combure, calcina,
& misce æqualiter cum vrina pueri & extrahe sa-
lem: & habes omnes lapides de quibus philosophi
experti sunt, tingunt enim mirabiliter, & coquent
vt natura ignis plus facere non queat. Item istud sal
resistit mercurio, cū imbibitur & desiccatur cum
primo lapide, & sic fit fixi corporis vnio supra fir-
mam petram. Non videat faciem Dei qui potēti
vel fatuo istud reuelauerit.

FINIS BREVIS TRACTATVS
ET VLTIMI.

